



**Santa Cecilia**  
**COLEGIO ARTÍSTICO**  
OSORNO - CHILE

**PROYECTO EDUCATIVO  
INSTITUCIONAL**  
**COLEGIO ARTÍSTICO SANTA CECILIA**



## Contenido

**PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL** \_\_\_\_\_ Pag. 1 - 55

**PLAN PASTORAL 2026 - 2030** \_\_\_\_\_ Pag. 56 - 100

## **Autores**

La actualización del Proyecto Educativo Institucional es responsabilidad de:

1. Dirección del colegio
2. Cuerpo docente
3. Coordinación de pastoral
4. Asistentes de la educación
5. Representante legal
6. Contó con la asesoría externa del Dr. Rodrigo Ruay G.



## PRESENTACIÓN

El Proyecto Educativo Institucional actualizado, del Colegio Artístico Santa Cecilia, representa los sueños y aspiraciones de los integrantes de la comunidad educativa: padres, madres y apoderados, estudiantes, profesores/as, asistentes de la educación y directivos.

En el contexto de una sociedad en permanente cambio y de creciente demanda por la calidad de los servicios, es menester responder como comunidad cristiana organizada en el ámbito donde se desarrolla el servicio educativo a las familias de la comunidad local Osornina.

Promover aprendizajes significativos, pertinentes y relevantes en el estudiantado, a través de un currículo contextualizado, metodologías de enseñanzas activas y participativas para la construcción de nuevos saberes, desde sus propias vivencias y diferencias individuales, es nuestro compromiso como colegio católico, cimentado en los valores del evangelio de Jesucristo. Nuestro proyecto curricular tiene como meta lograr que los egresados adquieran las habilidades y competencias que les permitan acceder a distintos espacios de desarrollo personal y profesional, siendo la prosecución de estudios en la educación superior uno de ellos.

Se busca la calidad académica, es decir, que el docente trabaje con profesionalismo, realizando el proceso de aprendizaje-enseñanza considerando los factores de educabilidad de las y los estudiantes, para desarrollar las competencias y habilidades en todas las áreas del conocimiento acordes al potencial individual.

En coherencia con los postulados de la Reforma Educacional Chilena, los objetivos de la enseñanza y la ley general de educación ( Ley N° 20.370) el Colegio Artístico Santa Cecilia tiene como centro de su quehacer educativo la persona del estudiante abarcando las distintas etapas de la vida y que tiene como finalidad alcanzar su desarrollo espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico, mediante la transmisión y el cultivo de valores, conocimientos y destrezas, fomentando un pensamiento crítico y creativo en un mundo globalizado.

La concepción curricular está contenida en los planes y programas de estudios de cada nivel, contenidos, metodologías y evaluación que el docente traduce en la acción pedagógica cotidiana con los estudiantes.

## Contexto Sociohistorico Del Colegio Artístico Santa Cecilia

### Identificación general del colegio y descripción del contexto

Ubicado en el corazón de la autoconstrucción de la población San Maximiliano Kolbe de la ciudad de Osorno, en la región de Los Lagos. Su fundación fue liderada por los sacerdotes Pedro Kliegel y Vicente Golschack. En la línea de este proceso de autoconstrucción de una comunidad, surge, desde los mismos actores, la necesidad de construir un colegio que acogiera a los niños de esta nueva población.

Actualmente, el colegio cuenta con dos sedes, una de ellas es Campus ubicada en Virgen del Socorro N°4, Población San Maximiliano Kolbe (Bajo), la cual contempla desde pre-kínder hasta sexto básico, mientras que la segunda sede es Matriz y se encuentra en Sor Gregoria Ramírez N°350, Población San Maximiliano Kolbe (Alto). Esta sede abarca desde séptimo básico hasta cuarto medio.

El territorio donde está emplazado el colegio es un sector con un entorno rodeado de naturaleza y espacios para generar actividades de aprendizaje al aire libre.

La caracterización socioeconómica y educativa de las familias que conforman la comunidad educativa presentan la siguiente configuración:

- Un 49,44% de alumnos prioritarios y
- Con un índice de vulnerabilidad de 75% en Educación Básica y de 78% en Educación Media.

El sostenedor del establecimiento es la Fundación Cristo Joven, institución educativa perteneciente a la Diócesis de Osorno que se inspira desde su creación en las obras y palabras de Jesús. Una fundación sin fines de lucro, que busca dar una educación y formación profundamente evangelizadora e integral, la cual humaniza y toma en serio la dignidad del ser humano, aceptándose como individuo y parte de la comunidad humana.

### Marco regulatorio de funcionamiento

El Colegio Artístico Santa Cecilia, es de carácter particular subvencionado y contribuye con el estado chileno en la formación de niñas, niños y jóvenes. Se rige por los marcos regulatorios vigentes: Ley General de educación (N°20370/2009); Ley de Inclusión Escolar (N° 20.845/2015) Ley SEP (Ley N° 20248) Estatuto Docente (DFL N° 1) Ley de Plena Integración (Ley N° 20422) Ley de Mejoramiento Especial de Docentes (Ley N° 19933) Ley de Obligación de Educación Media (Ley N° 19876) Ley de Prohibición de Retención (Ley N° 19873) Ley de Calidad y Equidad Educacional (Ley N° 20501).

De dependencia de la Fundación Cristo Joven perteneciente al Obispado de Osorno, a través de un directorio.

Es un **Establecimiento Cristiano Católico**, por tanto, se enmarca en los principios de la Iglesia Universal, a saber:

Según el Concilio Vaticano II en el documento *Gravissimum educationis* (1965), se señalan algunos principios fundamentales sobre la educación cristiana:

- a. La educación, como formación de la persona humana, es un derecho universal: “Todos los hombres, de cualquier raza, condición y edad, en cuanto participantes de la dignidad de la persona, tienen el derecho inalienable de una educación, que responda al propio fin, al propio carácter, al diferente sexo, y que sea conforme a la cultura y a las tradiciones patrias y, al mismo tiempo, esté abierta a las relaciones fraternas con otros pueblos a fin de fomentar en la tierra la verdadera unidad y la paz. Mas la verdadera educación se propone la formación de la persona humana en orden a su fin último y al bien de las varias sociedades, de las que el hombre es miembro y de cuyas responsabilidades deberá tomar parte una vez llegado a la madurez.
- b. La elección de la escuela debe hacerse libremente y según conciencia; de ahí el deber de las autoridades civiles de posibilitar diferentes opciones dentro de la ley. El Estado tiene la responsabilidad de apoyar a las familias en su derecho a elegir la escuela y su proyecto educativo.
- c. La Iglesia tiene el deber de educar “sobre todo, porque tiene el deber de anunciar a todos los hombres el camino de la salvación, de comunicar a los creyentes la vida de Cristo y de ayudarles con atención constante para que puedan lograr la plenitud de esta vida. La Iglesia, como Madre, está obligada a dar a sus hijos una educación que llene su vida del espíritu de Cristo”. En este sentido, la educación que la Iglesia persigue es la evangelización y el cuidado del crecimiento de los que ya caminan hacia la plenitud de la vida de Cristo.
- d. El elemento característico de la escuela católica no es solo perseguir “los fines culturales y la formación humana de la juventud”, sino también “crear un ambiente comunitario escolar, animado por el espíritu evangélico de libertad y de caridad”. Por ello, la escuela católica tiene como fin “ayudar a los adolescentes para que en el desarrollo de la propia persona crezcan a un tiempo según la nueva criatura que han sido hechos por el bautismo”, y “ordenar últimamente toda la cultura humana según el mensaje de salvación, de suerte que quede iluminado por la fe el conocimiento que los alumnos van adquiriendo del mundo, de la vida y del hombre.
- e. El éxito del itinerario pedagógico se basa principalmente en un principio de colaboración, sobre todo entre padres y maestros. En particular, éstos últimos deben ser un punto de referencia para la acción personal de sus alumnos, siendo deseable que “terminados los estudios, sigan atendidos con sus consejos, con su amistad e incluso con la institución de asociaciones especiales, llenas de espíritu eclesial”.

Estas orientaciones del Magisterio de la Iglesia son fundamentales en el proyecto educativo del Colegio Artístico Santa Cecilia y deben ser cautelados desde el área pastoral.

### **Reseña histórica**

El 25 de abril del año 1989 se inaugura la Escuela Sor Teresa de los Andes N°314, impulsada por los pobladores de la Autoconstrucción de la Población San Maximiliano Kolbe.

Por este motivo, la edificación de una Escuela en este sector viene a coronar un proceso de sociabilidad, producto de los años de esfuerzo y lucha diaria de tantos pobladores que soñaron y fueron capaces, guiados por los sacerdotes Peter Kliegel y Vicente Golschalk, de emprender la obra más importante de sus vidas: la casa propia. La co-construcción de la población resulta ser el medio para encaminar hacia el aprendizaje de la superación personal y comunitaria, cimentada en los valores de: fraternidad, esfuerzo, dignidad y trabajo comunitario.

Así, la Escuela Sor Teresa de Los Andes, dirigida por la profesora de Educación General Básica Sra. María del Rosario Silva González fue desarrollando una intensa y familiar labor formativa, resguardando el espíritu inicial de sus fundadores, logrando una comunidad escolar compacta, cercana y con identidad propia. De esta manera, se fue dando una gestión escolar cimentada en la participación y práctica comunitaria de padres, madres y apoderados.

En el año 2004 el establecimiento orienta su Proyecto Educativo Institucional hacia el desarrollo de las Artes Tradicionales de Latinoamérica, esto consistente con la política educativa emanada desde el Ministerio de Educación. Una de las consecuencias que trae esta definición es que el año 2008 cambia su nombre, pasándose a llamar COLEGIO ARTÍSTICO SANTA CECILIA, bajo REX N°1696.

A partir de la implementación de este nuevo PEI el colegio asume el desafío de entregar una educación para la vida a través de las habilidades transversales entregadas por el arte como un modo de transformar la realidad del ser humano, poniendo el foco en el desarrollo del pensamiento crítico y los valores cristianos dentro de este contexto educativo.

La comunidad educativa decide actualizar el PEI del colegio durante el año 2025, asumiendo los nuevos retos de la política pública, las normativas del ministerio de educación y las orientaciones de la escuela católica para hacer más pertinente y coherente la oferta educativa con el devenir de los cambios sociales y culturales de la región y del país.

El colegio se adscribe a las orientaciones curriculares del Mineduc para la educación artística que se centra en fortalecer la creación colectiva, desarrollar experiencias que promuevan comunidades sensibles y solidarias, y fomentar ambientes de empatía y colaboración. Se busca impulsar el desarrollo de las capacidades individuales a través de la educación artística, incluyendo la comprensión, apreciación y experiencia de las expresiones artísticas.

Este enfoque de la educación artística del currículum del Mineduc incluye:

### **Creación colectiva**

Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo para generar experiencias artísticas que involucren a todos los estudiantes y a la comunidad educativa.

### **Desarrollo de habilidades**

Promover el desarrollo de la sensibilidad, apreciación estética, comunicación y pensamiento reflexivo, creativo y estético a través de la educación artística.

### **Diversidad cultural**

Respetar la diversidad cultural y las distintas formas de expresión artística, promoviendo la inclusión y la participación de todos los estudiantes.

### **Enfoque transversal**

La educación artística se considera una herramienta transversal que debe estar presente en todos los niveles educativos y en diferentes espacios de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula.

### **Uso de tecnologías**

Se recomienda el uso de tecnologías en las actividades artísticas, desde los primeros niveles de enseñanza básica, para potenciar la creación visual y la búsqueda, organización y presentación de información.

El Colegio Artístico Santa Cecilia como colaborador del estado imparte formación en las modalidades de educación parvularia, enseñanza básica y enseñanza media humanista científica.

### **Breve semblanza de la vida y obra de Santa Cecilia y su impacto en el nombre del colegio.**

El Colegio Artístico Santa Cecilia se identifica con la vida y obra de esta mártir de la fe católica que, durante más de mil años, ha sido una de las mártires de la primitiva Iglesia más veneradas por los cristianos. Su nombre figura en el canon de la misa. Las "actas" de la santa afirman que pertenecía a una familia patricia de Roma y que fue educada en el cristianismo. Solía llevar un vestido de tela muy áspera bajo la túnica propia de su dignidad, ayunaba varios días por semana y había consagrado a Dios su virginidad. Pero su padre, que veía las cosas de un modo diferente, la casó con un joven patricio llamado Valeriano. El día de la celebración del matrimonio, en tanto que los músicos tocaban y los invitados se divertían, Cecilia se sentó en un rincón a cantar a Dios en su corazón y a pedirle que la ayudase. Cuando los jóvenes esposos se retiraron a sus habitaciones, Cecilia, armada de todo su valor, dijo dulcemente a su esposo: "Tengo que comunicarte un secreto. Has de saber que un ángel del Señor vela por mí. Si me tocas como si fuera yo tu esposa, el ángel se enfurecerá y tú sufrirás las consecuencias; en cambio sí me respetas, el ángel te amará como me ama a mí." Valeriano replicó: "Muéstramelo. Si es realmente un ángel de Dios, haré lo que me pides." Cecilia le dijo: "Si crees en el Dios vivo y verdadero y recibes el agua del bautismo verás al ángel."

Cecilia de Roma, más conocida como Santa Cecilia, fue una noble romana convertida al cristianismo que fue martirizada por su fe, falleciendo el 22 de noviembre del año 230 d.C. En las representaciones pintadas, acostumbramos a identificar a Santa Cecilia porque suele ir acompañada de un órgano, o un laúd, aunque también es posible verla junto a rosas.

Aunque murió en el siglo III d.C., no fue hasta el año 1594 cuando el Papa Gregorio XIII nombró a Santa Cecilia patrona de los músicos.

Santa Cecilia es muy conocida en la actualidad por ser la patrona de los músicos. Sus "actas" cuentan que, el día de su matrimonio, mientras los músicos tocaban, Cecilia cantaba a Dios en su corazón. Al final de la Edad Media, empezó a representarse a la santa tocando el órgano y cantando.

El colegio lleva el nombre de Santa Cecilia porque su vida y testimonio inspiran la formación integral que orienta nuestro Proyecto Educativo Institucional. Las artes, como expresión de belleza y trascendencia, constituyen uno de los pilares y sellos fundamentales de dicha formación.

A través de la figura de Santa Cecilia, patrona de la música, se invita a los y las estudiantes a cultivar un diálogo interior con Dios y a descubrir en la belleza artística un camino para expresar la fe y los sentimientos más profundos del espíritu humano. Tal como ella elevaba su canto desde el corazón, buscamos que nuestros niños, niñas y jóvenes aprendan a armonizar su vida con el bien, la verdad y la belleza.

### Fundamentos Del Proyecto Educativo Institucional

En este apartado se explicita el marco filosófico - antropológico, pedagógico y teológico orientador del PEI del colegio Artístico Santa Cecilia, lo que se constituye en la declaración de principios estructurado en los siguientes fundamentos:

Figura N°1: fundamentos del PEI



### **Fundamento Antropológico**

En esta comunidad educativa se concibe al hombre y la mujer como “seres creados” a imagen y semejanza de Dios (Gén.1,26). Por esta razón afirmamos que para conocer a Dios, hay que conocer al ser humano en todas sus dimensiones y no se puede amar a uno sin amar al otro.

La apuesta educativa del colegio asume los presupuestos teológicos de los primeros padres y del magisterio de la Iglesia que conciben al ser humano como un hijo de Dios depositario de la gracia del creador. En esta relación, el ser humano es el lugar de encuentro con Dios y su creación. Por esta razón el hombre y la mujer son seres abiertos a la trascendencia con una vocación que trasciende a la muerte; pero también seres necesitados de redención.

En síntesis, la persona humana se define por su racionalidad y relacionalidad, es decir por su carácter inteligente y libre y por la capacidad de establecer relaciones con otros, existir el uno para el otro (La persona consagrada y su misión en la escuela, N° 35).

### **Fundamento teológico – pastoral**

El Colegio Artístico Santa Cecilia, se entiende como una comunidad educativa unida por el amor fraternal de sus integrantes, siguiendo el modelo de la primera comunidad cristiana de los apóstoles (Hechos 2,42-47). El desafío que surge es que la educación está movida por el amor y por tanto, la escuela es un lugar privilegiado para la evangelización de niños, niñas y jóvenes.

La acción pastoral evangelizadora es la opción educativa de la escuela católica, pensada como una instancia de apoyo a la obra de la Iglesia en comunión y participación entre laicos y personal consagrado al servicio de las familias de la comunidad local.

El desafío que trae consigo es diseñar e implementar un “plan pastoral” inclusivo que favorezca un ambiente de convivencia acorde al evangelio de Jesucristo en comunión y participación con las orientaciones de la Iglesia local.

### **Fundamento sociocultural**

El ser humano, en esencia está llamado a vivir en relación con sus semejantes, con la naturaleza que le circunda y con su contexto en general. Es un ser profundamente social, siendo la familia la primera institución donde se desarrolla y prepara para vida (santuario de la vida, Juan Pablo II) y la expresión por excelencia de su ser en sociedad.

Mediante la vida en sociedad el ser humano cultiva relaciones armoniosas y también de ruptura, en una sucesión de transmisión de la cultura y la civilización, de generación en generación. La educación le provee las herramientas para desarrollarse y cultivar su propia identidad en los diversos contextos culturales con los que interactúa.

La escuela actual está desafiada a asumir el reto de la interculturalidad y la multiculturalidad elementos del contexto cotidiano, dada su coexistencia en el espacio cotidiano donde se desenvuelve su tarea formadora. La multiculturalidad entendida como la coexistencia de personas de culturas y orígenes diferentes compartiendo un espacio común. La escuela debe promover una convivencia respetuosa y en igualdad de derechos.

Por otro lado, la interculturalidad es el fenómeno social, cultural y comunicativo en el que dos o más culturas se relacionan en condiciones de igualdad, sin que ningún punto de vista predomine sobre los demás. Este tipo de relaciones favorece el diálogo y el entendimiento, la integración y el enriquecimiento de las culturas. En la escuela deben generarse espacios de colaboración desde una perspectiva ética y valoración de la dignidad de las personas y sus diferencias como ciudadanos que habitan un espacio y territorio común.

El desafío para la educación es valorar la vida en comunidad que facilite el desarrollo tanto de la sociedad como del ser humano, respetando sus identidades en armonía con la naturaleza. Desarrollar las capacidades para asumir de modo eficiente el rol en la construcción del mundo, de una sociedad solidaria acorde con la visión cristiana. Redescubrir la propia identidad cultural y cosmovisión valorizándolas como portadoras de valores, creencias y significados válidos y enriquecedores con postura crítica.

Valorar y respetar la diversidad cultural de la sociedad y particularmente el contexto local, asumiéndola como un elemento que enriquece su propia experiencia social.

El desafío para el colegio será acompañar a los y las estudiantes para que valoren su vocación como seres sociales tendiendo una visión crítica y positiva de la historia humana, valorando el aporte de las distintas generaciones y etnias en la construcción del mundo. Estimularlos para hacer de ellos, seres más solidarios, inclusivos, tolerantes y empáticos que trabajen por el común con responsabilidad social.

### **Fundamento pedagógico**

Se entiende la acción educativa como un camino de acompañamiento al estudiantado cuyo propósito es ayudarles en el desarrollo integral y de su humanización plena en un espacio de socialización con sus semejantes.

La educación, a través de la pedagogía —cuyo principal objeto de estudio son los procesos educativos entendidos como fenómenos socioculturales influenciados por diversos factores—, se apoya en los conocimientos de otras ciencias, como la historia, la psicología, la sociología o la política, que contribuyen a su comprensión. En esta línea, la pedagogía está llamada a recoger las expectativas, sentimientos, emociones, vivencias y necesidades del estudiantado desde una postura reflexiva, crítica y dialogante entre los distintos actores que conforman la comunidad formadora.

Un componente clave de la pedagogía es la centralidad en el estudiante que aprende y esto está referido al uso de una variedad de métodos (enseñanza personalizada, aprendizaje basado en la resolución de problemas, aprendizaje colaborativo) que se centran en los estudiantes que están aprendiendo, cambia el papel de los profesores, convirtiéndose en un mediador que facilita el aprendizaje de los estudiantes.

El aprendizaje centrado en el estudiante pone todo el énfasis en la persona que aprende. La enseñanza centrada en el aprendizaje se centra en el proceso de aprendizaje. Ambas frases identifican el papel fundamental del estudiante en el proceso de aprendizaje.

Los métodos de enseñanza centrados en el estudiante promueven un rol activo en el proceso de aprendizaje. Entre ellos se encuentra el aprendizaje activo, en el cual los estudiantes resuelven problemas, responden y formulan preguntas, discuten, explican, debaten o generan las ideas en conjunto durante la clase.

Asimismo, el aprendizaje cooperativo implica el trabajo en equipos para abordar problemas o proyectos en condiciones que favorecen la interdependencia positiva y la responsabilidad individual.

Por último, la enseñanza y el aprendizaje inductivo sitúan a los estudiantes frente a desafíos —preguntas o problemas—, de modo que adquieren el contenido del curso en el contexto de resolverlos. Dentro de los métodos inductivos se incluyen el aprendizaje basado en la investigación, la enseñanza basada en casos, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje por descubrimiento y la enseñanza justo a tiempo.

El fundamento pedagógico del PEI, busca promover una educación de calidad, oportuna y pertinente que comprenda a la persona en su integridad; propiciando aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas, cultivando los talentos, las motivaciones y las competencias para la plena integración a la vida.

### **Fundamento epistemológico**

En el PEI del Colegio Artístico Santa Cecilia, la epistemología, conocida también como la filosofía de la ciencia, orienta su accionar única y exclusivamente al estudio, análisis y reflexión de la naturaleza, origen, esencia y posibilidad del conocimiento científico, es decir su campo de acción es única y exclusivamente el conocimiento producido y validado por la ciencia, es la posibilidad cierta de construcción de cualquier tipo de saber.

El campo de estudio de la epistemología general rebasa las fronteras de una especialidad, y se ocupa de los problemas estructurales comunes a las diferentes ciencias, llámense naturales o sociales en forma integral e interdisciplinariamente.

La epistemología regional por su parte se refiere al estudio sobre una ciencia particular más o menos constituida, tomada como objeto de reflexión desde sus principios, fundamentos, criterios de verificación y de validez, aproximándose más a un estudio filosófico o a un estudio cuasi o meta científico dependiendo de la formación del investigador epistemólogo. Esto es lo propio de las disciplinas del currículo de las asignaturas del Plan de Estudio.

La importancia que adquiere este fundamento en la construcción de saberes y conocimientos radica en que permite potenciar procesos cognitivos, meta-cognitivos, actitudes, habilidades, destrezas y valores, a partir de la comprensión teórico - práctica del proceso de enseñanza aprendizaje, tanto en estudiantes como en profesores, protagonistas del hecho educativo. Así, la epistemología de la pedagogía se convierte en herramienta que permite problematizar el quehacer educativo en la escuela, articular la práctica pedagógica con otras disciplinas, dar validez a la experiencia (tanto del futuro docente como del docente en ejercicio profesional) en el proceso de construcción del conocimiento y vincularlos a los fundamentos teóricos que la soportan y le dan validez científica.

La relación entre pedagogía y epistemología está en la comprensión de cómo el conocimiento y el saber se relacionan para solucionar los problemas propios de la educación. De manera que, el saber se constituye en herramienta para identificar el problema y su forma, donde se debe considerar a la epistemología como la toma de conciencia crítica acerca de lo que es una ciencia, en este caso la pedagogía y conocerla para poder enseñarla, mientras que la pedagogía, es el cuestionamiento de las formas habituales de su enseñanza en el contexto del paradigma cientificista y el planteamiento de cómo debe entenderse y efectuarse una verdadera formación en una ciencia o disciplina determinada.

## Componentes Estratégicos Del PEI

Los fundamentos estratégicos son los componentes orgánicos del Proyecto Educativo Institucional del Colegio, forman parte del espíritu orientador de la acción, permitiendo el desarrollo y concreción en el tiempo, el sueño y aspiración declarados desde la fundación de la organización. Se trata de definir los elementos que caracterizan e identifican el servicio educativo que brinda el establecimiento, los objetivos y propósitos formativos que se ofertan a la comunidad local, regional y nacional.

Los componentes que se explicitan a continuación conforman la estructura esencial que sustenta y proyecta el horizonte educativo del Colegio.

### Misión

Brindar una educación que fomente el desarrollo integral del ser humano, a través de un proceso formativo basado en sólidos valores cristianos y sociales, que potencien la inclusión, pensamiento crítico y respeto por el medio ambiente, enfatizando el aprendizaje de las diversas áreas del saber: ciencias, humanidades, artes y tecnologías, con énfasis en la formación para la vida y que les posibilite la realización de sus proyectos de vida en distintas instancias de prosecución de estudios y de autorrealización personal.

### Visión

Ser reconocidos como un referente regional de la formación integral del estudiantado, con una filosofía humanista cristiana, que promueve el respeto por la dignidad de las personas en todas sus dimensiones, brindando servicios educativos desde el nivel de educación parvularia a la educación secundaria, para que se inserten en la sociedad de la información, del conocimiento y del aprendizaje dotados de herramientas que le permitan acceder a la educación superior, capaces de valorar la cultura, el arte y el contexto donde se desarrollan para aportar a la construcción de la felicidad propia y de los demás.

### Valores

Los valores que se declaran son coherentes con la misión y visión del PEI y están inspirados en el evangelio de Jesucristo, que buscan el desarrollo de personas libres, participativas, solidarias y con empatía, capaces de vivir en comunidad, demostrando hábitos de excelencia y trabajo metódico en su quehacer cotidiano. Los valores fundamentales son:

- **Respeto:** El respeto consiste en la consideración hacia otras personas, ideas e instituciones. Se expresa a través de actitudes y conductas que favorecen la convivencia armónica, como seguir normas comunes, escuchar con apertura y aceptar distintos puntos de vista. Implica reconocer y valorar lo que los demás piensan y sienten, poniéndose en su lugar y tratándolos como uno mismo desea ser tratado. El respeto es fundamental para la armonía social, pues se basa en la reciprocidad: surge de manera mutua cuando las personas se relacionan con amabilidad, aceptan las diferencias y valoran los comportamientos, creencias y opiniones del otro. Asimismo, se manifiesta en la adhesión a las costumbres, normas y símbolos que nos representan como comunidad.

Este valor está estrechamente vinculado con la tolerancia, la empatía, la solidaridad, la inclusión, la honestidad, la equidad, la responsabilidad, la dignidad y la lealtad.

Respetar significa hacer todo lo que esté a nuestro alcance para cuidar y valorar a cada integrante de nuestra comunidad educativa, protegiendo nuestra identidad y el espacio que compartimos.

- **Empatía** Capacidad de aceptar a las otras personas por su forma de ser, expresarse y vivir de acuerdo con las personalidades presentes en la comunidad educativa, teniendo derecho a vivir en paz y armonía. La empatía se relaciona con valores como la compasión, la generosidad, el respeto, la bondad, la solidaridad y la tolerancia.
- **Libertad** Es la capacidad de una persona para actuar según su propia voluntad. Se trata de uno de los valores más trascendentales del ser humano. La palabra libertad proviene del latín *libertas* y significa “condición del que es libre”, esto es, el estado o situación de la persona que no es esclava ni prisionera, y tiene la posibilidad de tomar decisiones y realizar cualquier acción que desee, sin estar determinada por una circunstancia externa. Ser libre significa poder elegir y actuar de acuerdo con las propias creencias, valores y deseos. Sin embargo, es importante recordar que la libertad conlleva responsabilidades. Ser libre no significa hacer lo que queramos sin tener en cuenta las consecuencias. También implica actuar de manera consciente y respetuosa hacia los demás, reconociendo sus derechos y su dignidad. La libertad cristiana no sólo se refiere a nuestra vida como cristianos, sino, aún más importante, se refiere en primer lugar a nuestra justificación: el perdón de nuestros pecados por medio de la fe en Cristo. En las Sagradas Escrituras, Dios nos enseña sobre la libertad cristiana para nuestro bien, la verdad os hará libres” (Juan 8:31-32). La libertad está relacionada con valores como la tolerancia, la diversidad, la convivencia social, el respeto y la responsabilidad.
- **Solidaridad** La solidaridad es un valor que se deriva de la naturaleza humana, ya que los seres humanos somos sociales por naturaleza. Como valor cristiano se expresa a través de la ayuda a los necesitados, la cooperación y la participación. Es un principio que se basa en el amor al prójimo y en la búsqueda del bien común, es un mandamiento de Jesucristo, que nos llama a amar a los demás como a nosotros mismos. La solidaridad es aquel principio social de la Iglesia que nos recuerda la interdependencia y la interrelación de los seres humanos en la búsqueda del bien común. En la Sagrada Escritura encontramos numerosos rostros vivos de solidaridad, como por ejemplo el Buen Samaritano (cf. Lc 10, 25ss) o la viuda pobre, que da sus dos monedas (cf. Mc 12, 41). En la enseñanza de San Alberto se evidencia que la solidaridad no es una ideología ni una filosofía, sino que es la donación concreta fruto de una honda experiencia religiosa que no se detiene en el simple compartir los bienes, sino que busca compartir al mismo Cristo y la propia vida. Por ello, no es posible separar la experiencia de fe de la opción fundamental por vivir la solidaridad, ni pensar que esta última se reduce a un mero compartir, por valioso que sea. Lejos de ser una actividad de asistencia social, la solidaridad es la expresión irrenunciable del ser cristiano, naturalmente llamado a dar y a darse. La solidaridad se relaciona con valores como la empatía, la responsabilidad, el compromiso, la cooperación, el altruismo, la humildad y el respeto.

- **Compañerismo** El compañerismo es el vínculo que se establece a partir de las relaciones afectivas entre personas; un valor imprescindible para el desarrollo personal de grandes y pequeños. Ser buen compañero implica colaboración, respeto, comprensión, apoyo y ayuda a los demás sin pretender recibir nada a cambio. El significado bíblico que tiene la palabra compañerismo es "tener nuestras vidas en común" o compartir nuestras vidas como una realidad en común. El compañerismo cristiano es la relación que se establece entre personas que comparten la fe y que se apoyan mutuamente. Los valores que se relacionan con el compañerismo son el respeto, la solidaridad, la cooperación, la empatía, la responsabilidad, la honestidad, la transparencia, y la preocupación por los demás.
- **Perseverancia** Es la capacidad para afrontar las adversidades, cumple con las metas u objetivos propuestos, no perdiendo la voluntad y esperanza, potenciado por la motivación del entorno. La perseverancia es un valor que se define como la capacidad de mantener el esfuerzo y la determinación para alcanzar un objetivo, a pesar de las dificultades. Es una actitud de vida que implica seguir adelante con firmeza, incluso cuando las circunstancias son adversas. La perseverancia se relaciona con valores como el esfuerzo, la voluntad, la fortaleza, la paciencia, la disciplina, la diligencia, la persistencia y la resiliencia como capacidad de adaptarse bien a la adversidad, a un trauma, tragedia, amenaza, o fuentes de tensión significativas.
- **Responsabilidad** Se entiende como la capacidad de cumplir con lo que se ha comprometido y asumir las consecuencias de los actos. Es un principio humano que se puede encontrar en muchos ámbitos, como el familiar, el político y el jurídico. Ser consecuente con sus actos en el cumplimiento de sus deberes. Dentro de las características de la responsabilidad encontramos: la obligación moral o legal de cuidar a quienes o aquello que está a nuestro cargo, prevenir daños, disposición a rendir cuentas de modo transparente, tener conciencia de que las actitudes y conductas tienen consecuencias en la vida personal y en la de los demás. Los valores que se relacionan con la responsabilidad son: respeto, honestidad, compromiso y solidaridad.

## **Sello Institucional**

El sello educativo del Colegio Artístico Santa Cecilia está dado por ser una comunidad que vive los valores cristianos, procurando que las personas vivan de manera feliz y digna en espacios y entornos saludables que les facilite la formación en conocimientos, habilidades y actitudes para insertarse en una sociedad en permanente cambio.

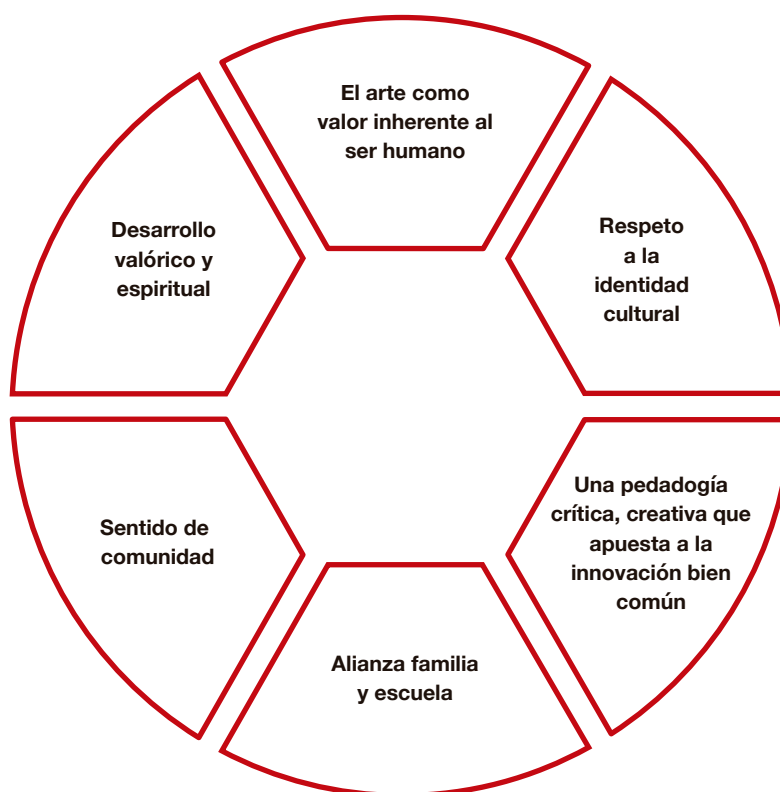
El sello evangelizador de nuestro colegio hace referencia a que los y las estudiantes puedan vivir un proceso de transformación constante, buscando el bienestar personal y del prójimo, actuando respetuosamente, orientando su vida al servicio de los demás, preferentemente para ayudar a los más necesitados, tanto en aspectos espirituales como personales.

Nuestro establecimiento educacional se caracteriza por ser inclusivo en todas sus dimensiones, respetando las diferencias bajo las orientaciones y principios cristianos, brindando igualdad de oportunidades para que los estudiantes desarrollen sus habilidades cognitivas, socio afectivas, artísticas y motrices.

Promovemos un aprendizaje significativo y profundo en diversas áreas del saber a través de la creatividad, la innovación y las metodologías activo-participativas que permitan a los estudiantes ser personas protagonistas de su proceso de aprendizaje.

Institucionalmente conviven didácticas tradicionales de la enseñanza con propuestas de innovación pedagógica. Procuramos abrir espacios para que los estudiantes cuenten con posibilidades de explorar, amplíen su campo de interés, ejerzan la creatividad e inventiva, desarrollen sus aptitudes o busquen soluciones por ellos mismos y con sus compañeros y adultos que los apoyan en su educación.

Figura N°2: componentes transversales del sello institucional



Estos componentes del sello identitario del colegio, representados en la figura enfatizan:

**El Arte como un valor inherente al ser humano:** concebimos el arte como una expresión esencial de la condición humana, presente en todas las culturas, tiempos y etapas de la vida. Por esta razón la fomentamos como medio de expresión, comunicación y reflexión, capaz de desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la capacidad crítica de cada estudiante.

Sostenemos que el arte no es un complemento, sino un componente fundamental en la formación integral, ya que permite explorar emociones, construir identidad y fortalecer el pensamiento simbólico y estético. A través de la música, la danza, las artes visuales, el teatro y la literatura, nuestros estudiantes descubren nuevas formas de interpretar el mundo y de vincularse con él.

Al valorar el arte en el quehacer cotidiano de la escuela, promovemos una educación más humana, inclusiva y transformadora, que potencia el desarrollo pleno de las personas y su aporte a una sociedad más justa y sensible.

**El desarrollo valórico y espiritual:** asumimos el desarrollo valórico y espiritual como un pilar esencial en la formación integral de nuestros estudiantes. Promovemos una educación que trasciende la dimensión académica, cultivando en cada persona una profunda conciencia ética, un sentido de trascendencia y una vida coherente con valores humanistas y cristianos.

Fomentamos espacios de reflexión, diálogo interior y compromiso con el prójimo, guiados por principios como el respeto, la solidaridad, la justicia, la gratitud, la empatía y el amor. A través de la formación espiritual, invitamos a cada estudiante a descubrir su propósito, su dignidad y su responsabilidad en la construcción de un mundo mejor. Esta dimensión se vive en lo cotidiano, se expresa en el vínculo con los demás y se proyecta en la acción, buscando siempre el bien común desde una mirada trascendente y comprometida con la vida.

**Sentido de comunidad:** Nuestra comunidad educativa se construye sobre la base del sentido de comunidad, entendida como la conciencia de pertenencia, colaboración y responsabilidad compartida entre todos sus integrantes. Fomentamos relaciones basadas en el respeto mutuo, la solidaridad y la participación activa, donde cada persona —estudiante, familia, docente, asistente de la educación o directivo— es valorada como parte fundamental del proyecto educativo.

El trabajo conjunto y el compromiso colectivo nos permiten crear un ambiente acogedor, seguro y estimulante, que favorece el desarrollo integral de cada estudiante y el fortalecimiento del tejido social. Educar con sentido de comunidad es formar personas que valoren el bien común, se involucren con su entorno y actúen desde una ética del cuidado y la corresponsabilidad.

**Respeto a la identidad cultural:** promovemos el respeto profundo y activo a la identidad cultural de cada persona en su dignidad como ser relacional, reconociendo la diversidad como una riqueza que potencia el aprendizaje, fortalece la convivencia y construye ciudadanía.

Valoramos las distintas expresiones culturales, lenguas, tradiciones y formas de vida presentes en nuestra comunidad escolar, propiciando un ambiente de inclusión, diálogo intercultural y valoración del patrimonio. Esta mirada se refleja tanto en el currículo como en las prácticas pedagógicas y relacionales cotidianas.

Formamos estudiantes conscientes de su propia identidad y respetuosos de la de los demás, capaces de convivir en un mundo plural desde el reconocimiento de los derechos, la dignidad y la historia de cada cultura.

**Una pedagogía crítica, creativa, que apuesta a la innovación para el bien común:** Esperamos que sea un impulso para los y las estudiantes a ser protagonistas de su propio aprendizaje, capaces de cuestionar la realidad, proponer soluciones y construir conocimiento de manera significativa.

Promovemos una educación que no se centra en la transmisión de contenidos, sino que forma personas reflexivas, conscientes y comprometidas con su entorno. Para ello, se potencia la creatividad de los estudiantes como una herramienta de transformación, e innovación, que conlleva la mejora continua de las prácticas pedagógicas comprometidas con el desarrollo de una sociedad más justa, solidaria, colaborativa e inclusiva.

Creemos en una escuela que educa para el bien común, cultivando el pensamiento crítico, el diálogo, la empatía y la acción responsable, con el fin de contribuir activamente a un mundo más humano, equitativo y sostenible.

**Alianza familia - Colegio:** En nuestro proyecto educativo, reconocemos que la alianza entre la familia y el colegio es un pilar fundamental para el desarrollo integral de nuestros estudiantes. postulamos que el trabajo conjunto, basado en la confianza mutua, el respeto y la colaboración permanente, potencia los aprendizajes, fortalece los valores y construye una comunidad educativa sólida y comprometida.

La familia es el primer espacio de formación, donde se cultivan los principios y hábitos que acompañarán al estudiante durante toda su vida. El colegio, por su parte, complementa, colabora y enriquece ese proceso, ofreciendo herramientas pedagógicas, afectivas y sociales que favorecen el crecimiento pleno de cada persona, como espacio de socialización con otros.

Promovemos una relación activa, participativa y corresponsable entre ambas instituciones, fomentando la comunicación efectiva, el acompañamiento respetuoso y la participación en instancias formativas y comunitarias. Esta alianza se orienta a formar personas íntegras, comprometidas con su entorno, con sentido ético y con una sólida formación académica y valórica

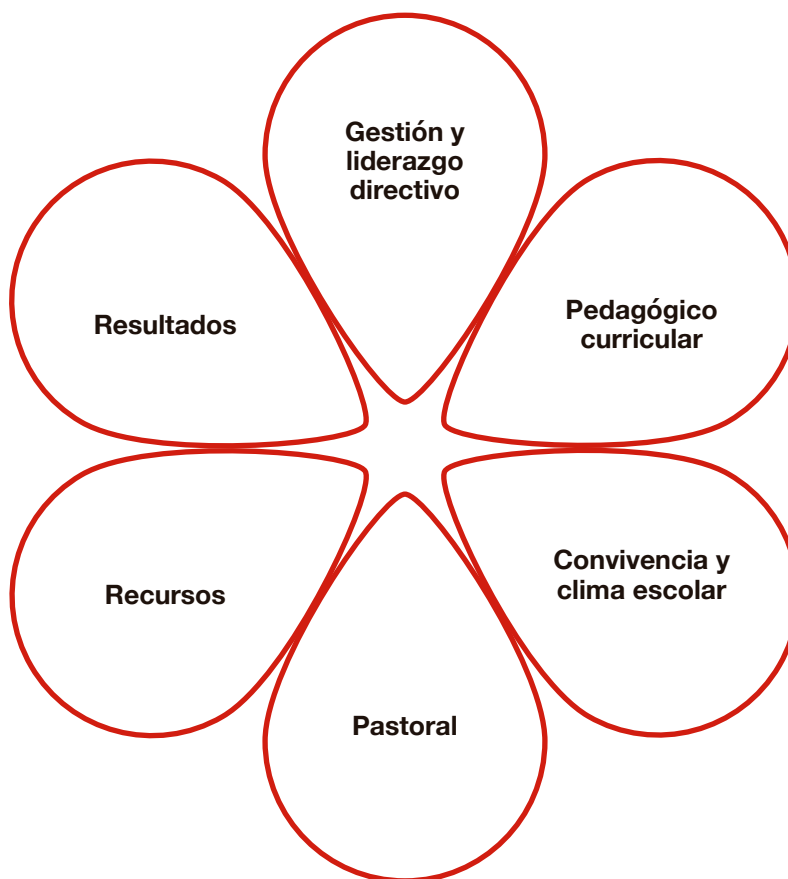
En síntesis, el sello de la comunidad educativa del Colegio Artístico Santa Cecilia se refleja en el servicio a las personas marcadas por su heterogeneidad social, económica y cultural que las caracteriza. El colegio ofrece un espacio que promueve el desarrollo y crecimiento integral de cada integrante, en coherencia con la visión, misión y valores establecidos en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).



### Áreas Estratégicas De Desarrollo Del PEI

Para desarrollar integralmente el proceso educativo de calidad, el PEI se estructura por áreas de desarrollo estratégico, lo cual permite que estas se traduzcan en objetivos estratégicos para su modelo de gestión. Estas áreas estratégicas son:

Figura N°3: Áreas del PEI



### Gestión y liderazgo directivo

Esta área del PEI se relaciona con el ejercicio del liderazgo y toma de decisiones del equipo directivo quienes deben gestionar evidenciando los siguientes atributos: liderazgo integrador, trabajo colaborativo y respeto a la dignidad de todas las personas, actuando y promoviendo un marco ético, espacios de confianza, participación e inclusión de la comunidad. Esto implica contar con habilidades socioemocionales, capacidad de resolución de conflictos, visión estratégica y proactividad. El ejercicio de la autoridad en una organización educativa de Iglesia está orientada al servicio de los demás: prestar asistencia a quienes necesitan ayuda; nace del amor genuino que se siente por el Salvador; prioridad por “los más pequeños”, aquellos que viven en los márgenes de la sociedad.

Promovemos un estilo de gestión con altos grados de participación en todas aquellas materias e iniciativas, en donde confiamos que el alto grado de compromiso y motivación y las capacidades de los integrantes de la comunidad educativa, nos permiten lograr propuestas y soluciones de excelencia y calidad.

Nos interesa que nuestros líderes y directivos sean alegres, disponibles y cercanos, empáticos y de buen trato. Alentamos a que desarrollen un estilo de colaboración y corresponsabilidad, y aprovechen los talentos individuales de todos los que forman parte de sus equipos de trabajo.

Prestamos especial atención a todo lo referente a la gestión de personas, procurando realizar los distintos procesos asociados con los mejores estándares que actualmente existen en estas materias, esto lo combinamos con un acompañamiento cercano y permanente de cada persona, que nos permita atender sus necesidades particulares. Respecto de los equipos de trabajo, también procuramos la adecuada formación y desarrollo, de modo que funcionen con altos grados de confianza, y un alto sentido de colaboración entre sus integrantes, acompañando a cada uno de ellos, para que superen satisfactoriamente cualquier dificultad que se les vaya presentando.

**Objetivo estratégico:** Fortalecer la gestión y liderazgo directivo enfatizando los procesos de planificación, articulación, consolidación y trabajo colaborativo institucional con visión estratégica evangelizadora para asegurar los procesos formativos y el logro de los aprendizajes de calidad mediante una toma de decisiones asertivas.

### Pedagógico- curricular

El PEI busca favorecer el desarrollo e integración de todas las áreas del conocimiento del currículum, propiciando que los estudiantes tengan una educación integral, de acuerdo con sus intereses y capacidades de aprendizaje, fomentando de manera transversal el desarrollo académico, artístico, espiritual y cultural para el logro de aprendizajes significativos con acciones de acompañamiento y retroalimentación constante de los procesos de formación, mediante el respeto a la diversidad y la individualidad de los estudiantes. Consistente con este propósito, se deben impulsar acciones de actualizaciones y formación permanente del cuerpo docente quienes lideran la innovación pedagógica y curricular del currículo formativo. Comprendemos el currículum como la selección, ordenamiento, estructuración, relación y organización de los distintos componentes y experiencias que entran en juego en el proceso de aprendizaje – enseñanza y en la formación de nuestros niños, niñas y jóvenes con el propósito de alcanzar los fines y objetivos definidos en el Proyecto Educativo.

**Enfoque Curricular:** nuestro enfoque curricular es humanista, el cual prioriza el desarrollo integral de los y las estudiantes, se basa en la idea de que cada persona es única y tiene potencial para crecer. Además, considera que la educación es un proceso transformador que va más allá de la transmisión de conocimientos, promueve el desarrollo de capacidades críticas, creativas y reflexivas, fomenta el respeto mutuo, la autorreflexión y la participación de los estudiantes, toma en cuenta los aspectos emocionales, éticos y sociales de cada uno, entendiendo que son personas con afectos, intereses y valores particulares.

**Enfoque pedagógico:** se orienta al constructivismo, corriente pedagógica que fomenta la idea de que los y las estudiantes construyen su propio conocimiento, en forma autónoma y autorregulada, participando con otros en el desarrollo de su capacidad de pensar por sí mismos. Al mismo tiempo, promueve el desarrollo de aprendizajes significativos para la vida de los y las estudiantes, que les permitan insertarse en la vida pública y productiva de nuestra sociedad, aprendizaje significativo que se produce cuando se involucra en la experiencia, es decir, cuando los conocimientos previos se relacionan con los nuevos. Lograr aprendizajes significativos implica considerar que la enseñanza es el proceso que desarrolla el docente, creando condiciones que permitan al estudiante aprender teniendo en cuenta sus experiencias previas, mediante el desarrollo de actividades desafiantes que modifican los conocimientos ya adquiridos, favorecido por la interacción con otros.

Este currículum incluye las actividades académicas tradicionales de los planes y programas de estudio y también una cantidad significativa de oportunidades que cada establecimiento ofrece a sus estudiantes. Todas las asignaturas se orientan hacia el objetivo de la formación integral de nuestros alumnos/as.

Considerando la importancia de otorgar el máximo de oportunidades de aprendizaje, el colegio declara dos programas institucionales que buscan nutrir la formación integral de nuestros niños, niñas y jóvenes, así como también concientizar a la comunidad educativa sobre la relevancia de un aprendizaje colaborativo, fundamentado en los enfoques constructivistas y humanistas que orientan nuestro quehacer pedagógico.

- 1. Programa de Desarrollo de Competencias Académicas para la Vida Exterior** Este programa tiene como propósito fortalecer las capacidades cognitivas, comunicativas, analíticas y socioemocionales de los estudiantes, favoreciendo la transferencia de los aprendizajes a contextos reales. Promueve la autonomía, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones éticas, permitiendo que cada estudiante aplique sus conocimientos en la vida cotidiana, social y ciudadana.
- 2. Programa de Desarrollo de Competencias Artísticas Integrales** Su objetivo es potenciar las habilidades expresivas, creativas, técnicas y reflexivas a través de las artes, entendidas como un medio de desarrollo personal, cultural y social. Integra diversas disciplinas —música, danza, teatro, artes visuales y literatura— promoviendo la sensibilidad estética, la identidad cultural y el trabajo colaborativo, contribuyendo a una formación plena e inclusiva.

**Objetivo estratégico:** Promover el desarrollo de las habilidades y competencias de los y las estudiantes incrementando los niveles de logro de los aprendizajes, en todas las asignaturas del plan de estudios, atendiendo a la diversidad y centros de interés de los estudiantes con énfasis en la evaluación del proceso educativo y en la formación permanente del cuerpo docente.

### Convivencia y clima escolar

Esta área estratégica del PEI promueve la vida en comunidad en un ambiente de comunión y participación con respeto, inclusión y seguridad, generando espacios de diálogos para la resolución pacífica de conflictos.

Por otro lado, se promueve la organización y la formación continua de todos los actores que conforman la comunidad educativa, orientando su acción bajo dos lineamientos fundamentales:

**la formación integral**, con especial énfasis en el desarrollo socioemocional y afectivo, sustentado en los valores del humanismo cristiano; y **la resolución de conflictos**, que se implementa a través del Manual de Convivencia y sus protocolos de aplicación cotidiana.

Estos procedimientos buscan garantizar un abordaje objetivo, justo y reflexivo de las distintas situaciones conflictivas, asegurando que todos los integrantes de la comunidad educativa reciban siempre un trato digno y respetuoso.

Nuestra convivencia escolar está marcada en todos los ámbitos por las relaciones de apoyo, acogida y ayuda hacia nuestros estudiantes, hacia sus padres y entre todo el personal del colegio. Nos esforzamos creativamente por animar un ambiente marcado por el optimismo, la esperanza, la amistad y los deseos de vivir. La eficiencia en el trabajo, para formar personas con capacidades bien desarrolladas, sólidos valores y marcos conceptuales serios

El diálogo respetuoso y sereno, es siempre necesario para: explicar las razones de nuestras normas y decisiones, para conocer mejor las acciones y las motivaciones de nuestros niños, niñas y jóvenes, cuando fallan, para hacerles tomar conciencia de los valores que han transgredido y para actuar siempre en justicia.

Nuestras normas de convivencia apuntan a ayudar a nuestros estudiantes a alcanzar su madurez plena, ayudándolos a asumir responsablemente sus compromisos escolares.

Con el fin de tomar conocimiento de situaciones de convivencia escolar compleja y de adoptar medidas correctivas pedagógicas y disciplinarias, nuestro colegio asume la normativa vigente respecto de los protocolos escolares. Los protocolos son herramientas preventivas que establecen, los pasos a seguir y los responsables, ante una situación de riesgo, entregan pautas anticipadas con criterios objetivos ante cualquier evento o situación que expongan la integridad física o psicológica de los miembros de la comunidad educativa, tales como:

- Determinan responsables y tiempos de activación.
- Contienen medidas pedagógicas de contención, apoyo y reparación a las víctimas.
- Aseguran medidas de protección inmediata para el resguardo de la integridad.
- Establecen conductos regulares.
- Definen mecanismos de coordinación y comunicación efectiva.
- Promueven la solución educativa y pacífica de los conflictos.
- Señala medidas de actuación ante denuncias de maltrato entre pares y entre adultos.

**Objetivo estratégico:** Cautelar y fortalecer la convivencia escolar como un proceso formativo, preventivo y participativo, sustentado en los valores del humanismo cristiano, que promueva el respeto, la inclusión y el bienestar de todos los miembros de la comunidad educativa.

A través de la implementación coherente de políticas, prácticas y protocolos institucionales, se busca asegurar un clima escolar positivo y seguro, que favorezca la resolución pacífica de los conflictos, la reparación formativa y el desarrollo integral de los estudiantes como condición esencial para el logro de los aprendizajes.

### Pastoral

Es el área responsable de promover y fortalecer la fe, la esperanza y la caridad a los estudiantes, padres y funcionarios del colegio. Encargada de fortalecer la vida en comunidad mediante un plan formativo y atractivo para la comunidad educativa, realizando acciones evangelizadoras, litúrgicas y de compromiso social bajo los fundamentos de la pedagogía de Jesús, vinculados a la Iglesia local.

Fundamentamos nuestra acción pastoral en base a las orientaciones pastorales de la Iglesia Local, que enfatiza que todo proyecto pastoral debe adherir a los fundamentos del Concilio Ecuménico Vaticano II, y expresa que “las mediaciones permanentes y esenciales de la acción pastoral de toda comunidad cristiana son: **la Palabra, la Liturgia, la Vida Comunitaria y el Servicio de la Caridad y compromiso social**”:

**La Palabra:** Buscamos “despertar el gusto y el conocimiento de la Palabra de Dios para favorecer la integración entre fe, cultura y vida a fin de ser un Colegio evangelizador.” Anunciamos a Jesucristo, Palabra eterna de Dios, con el cual cada persona está llamada a encontrarse, para tener vida en abundancia y para comunicar esa vida.

**La liturgia:** “Queremos promover celebraciones litúrgicas como parte del encuentro personal y comunitario con el Señor” Entendemos que el encuentro personal y comunitario con Cristo se celebra en los sacramentos, en especial en la Eucaristía que reúne a la comunidad servidora. Estas acciones litúrgicas, impregnadas de una fuerte espiritualidad, hacen presente y celebran el misterio salvador de Cristo y de la Iglesia. Por eso, están marcadas con un sentido comunitario y misionero, pues son fuente y cumbre de la vida cristiana que vive y celebra la misericordia.

**Vida comunitaria:** “Nos proponemos generar espacios de encuentro para compartir la vida y promover lazos de fraternidad y unidad que permitan la búsqueda del bien común.”

**Servicio a la caridad y compromiso social:** “Queremos ser capaces de desarrollar una conciencia crítica y social comprometida a través de instancias de contacto con las personas que viven realidades vulnerables en nuestra sociedad.” Siguiendo el espíritu de Jesús, la comunidad procura estar atenta a la realidad que la rodea para desarrollar actitudes y acciones permanentes de servicio, con espíritu y metodología samaritana.

**Objetivo estratégico:** Contribuir con el desarrollo integral de las personas para que acojan, encarnen y manifiesten el amor de Dios, en tanto integrantes de la comunidad educativo-pastoral, asumiendo y viviendo los valores y doctrina del evangelio de Jesucristo y de la Iglesia, en comunión y participación expresados en la vivencia de su fe, la celebración de los sacramentos, especialmente de la eucaristía y el compromiso con un mundo más justo y solidario.

## Recursos

Esta área del PEI es la responsable de cautelar y optimizar el uso eficiente de recursos humanos naturales, financieros, tecnológicos, didácticos, entre otros, acorde a las necesidades y propósitos educativos de la institución distribuyéndolos equitativamente para el logro de los propósitos formativos de las diversas áreas del conocimiento del colegio.

La gestión de recursos es una tarea fundamental que debe orientarse a la generación de condiciones óptimas para el aprendizaje y la convivencia de nuestra comunidad educativa.

El artículo 48 de la Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación, señala que dentro del objeto de la Superintendencia de Educación se encuentra fiscalizar la legalidad del uso de los recursos por los sostenedores de los establecimientos subvencionados que reciben un aporte estatal.

Los sostenedores de establecimientos educacionales subvencionados deben rendir cuenta pública del uso de todos los recursos, de acuerdo con los instrumentos y formatos estandarizados que fije la Superintendencia.

**Objetivo estratégico:** Gestionar de manera eficiente los recursos de la institución, promoviendo el trabajo colaborativo en equipo, centrado en las personas y en las redes de apoyo necesarias para la implementación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como para el uso efectivo de las tecnologías.

## Resultados

Los resultados que alcanzamos reflejan la calidad de las definiciones adoptadas en relación con nuestra forma de funcionamiento. Definiciones que se encuentran contenidas en los diferentes procesos que cada área del PEI desarrolla, en base a los lineamientos centrales entregados: procesos pedagógicos, de administración y gestión, de convivencia y procesos relacionados con la acción pastoral.

**Objetivo estratégico:** contar con mecanismos de evaluación y seguimiento de los resultados de la gestión académica, pastoral, de convivencia y del uso de recursos que faciliten la mejora continua y el aseguramiento interno de la calidad en cumplimiento de los propósitos del PEI del colegio.

## Perfiles De Los Actores De La Comunidad Educativa

En este apartado del PEI se definen las características, tareas y responsabilidades que involucra a cada integrante de la comunidad educativa.

### Perfil del equipo directivo

**El equipo directivo tiene como responsabilidad:**

- Liderar el PEI y deben cautelar la coherencia y pertinencia de los valores expresados en el actuar de cada uno de los miembros de la comunidad educativa.
- Poseer conocimientos teóricos y prácticos de liderazgo y gestión educativa, con información actualizada de la normativa vigente, en los ámbitos administrativos y pedagógicos.
- Gestionar la relación con la comunidad escolar y su entorno, ya que es un representante del colegio en su calidad de miembro de la dirección, definiendo y difundiendo el PEI, asegurando la participación de cada uno de los actores que pertenecen a la comunidad educativa.
- Dominar los instrumentos y plataforma de gestión educativa, con la finalidad de contar con una actualización permanente en relación con las exigencias educacionales y a la normativa vigente, en síntesis, la siguiente tabla muestra los ámbitos y desempeños más relevantes del perfil.
- Informar en forma oportuna y clara a los padres y apoderados acerca del funcionamiento del establecimiento educacional, siendo de vital importancia dar a conocer la cuenta pública acerca de su gestión a todos los integrantes de la comunidad educativa.

Tabla N° 1: Ámbitos y desempeños del perfil directivo.

Ámbitos	Desempeño
Ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderar a cabalidad el PEI</li> <li>• Manifestar proactividad, capacidad de impulsar y ejecutar acciones sociales vinculadas a su comunidad.</li> <li>• Demostrar capacidad para generar redes de colaboración con distintas instituciones locales, regionales y nacionales</li> <li>• Demostrar preocupación por el bienestar de cada miembro de la comunidad educativa.</li> </ul>
Ámbito actitudinal espiritual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente de todas las acciones pastorales del Colegio.</li> <li>• Compartir la visión, misión, los valores y fundamentos declarados en el PEI</li> <li>• Evidenciar empatía y comunicación asertiva con sus pares y todos los otros miembros de la comunidad educativa.</li> <li>• Demostrar capacidad de gestión resiliente frente a la adversidad y problemáticas de la vida en comunidad teniendo a Jesucristo como modelo para la resolución de conflictos.</li> </ul>
Ámbito cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promover las humanidades, las artes, la cultura y las ciencias en la formación integral de los estudiantes.</li> <li>• Evidenciar capacidad de gestión colaborativa y proactiva en la generación de proyectos culturales alineados al currículum formativo.</li> </ul>

## **Forman parte del equipo directivo:**

### **Director/a General**

Profesional de la educación con formación en postgrado en el área de la gestión o currículum y evaluación. Trabaja en equipo con los integrantes del equipo directivo en la administración, supervisión y coordinación del aseguramiento de la calidad de la educación de la comunidad educativa. Su función principal es liderar, gestionar y dirigir el Proyecto Educativo Institucional para entregar una educación de calidad a sus estudiantes. Dentro de rol está liderar todas las áreas estratégicas de desarrollo del PEI fomentando el trabajo colaborativo con cada uno de los equipos de dichas áreas.

### **Liderazgo institucional y estratégico**

- Dirigir la implementación, evaluación y actualización del Proyecto Educativo Institucional.
- Definir, junto al equipo directivo, las metas estratégicas y planes de desarrollo del colegio.
- Promover una visión compartida que oriente la acción educativa hacia la calidad, la inclusión y la equidad.
- Representar a la institución ante organismos externos, sostenedores y redes educativas.
- Velar por el cumplimiento de la normativa educacional y de las políticas públicas vigentes.

### **Gestión pedagógica y curricular**

- Supervisar y acompañar la gestión pedagógica de los distintos niveles educativos.
- Garantizar la implementación del currículo nacional en coherencia con los principios del PEI.
- Promover la innovación pedagógica, la evaluación formativa y el desarrollo profesional docente.
- Monitorear los resultados de aprendizaje y coordinar planes de mejora educativa.
- Fomentar la articulación entre los niveles de enseñanza para asegurar la continuidad educativa.

### **Gestión administrativa y financiera**

- Asegurar, junto a la sub.-dirección la eficiencia y transparencia en la gestión presupuestaria e inversiones institucionales.
- Aprobar, junto a la subdirección , planes, presupuestos y proyectos elaborados por las subdirecciones y asesorías.
- Asegurar que los procesos administrativos respalden el quehacer pedagógico y formativo.

### **Gestión del personal y liderazgo de equipos**

- Conformar, coordinar y acompañar al equipo directivo, promoviendo un liderazgo participativo y ético.
- Supervisar los procesos de selección, evaluación y desarrollo profesional del personal docente y asistente.
- Fortalecer las capacidades de liderazgo intermedio en los distintos equipos institucionales.
- Fomentar el trabajo colaborativo, el sentido de pertenencia y la corresponsabilidad en la comunidad escolar.

### **Convivencia escolar y formación integral**

- Impulsar acciones orientadas al bienestar y desarrollo socioemocional de los estudiantes.
- Promover la convivencia escolar basada en el respeto, la inclusión y la participación.
- Supervisar, con apoyo del Coordinador de Formación las acciones del equipo de convivencia y orientación.
- Asegurar la coherencia entre la formación valórica, la gestión pedagógica y el entorno comunitario.

### **Evaluación y aseguramiento de la calidad**

- Monitorear los indicadores institucionales de logro en todas las dimensiones de PEI
- Implementar procesos de autoevaluación y planes de mejora continua.
- Analizar los resultados de las evaluaciones internas y externas, proponiendo acciones de fortalecimiento.
- Fomentar una cultura de evaluación permanente que favorezca la toma de decisiones informadas.

### **Vinculación con la comunidad**

- Mantener una comunicación fluida con las familias, el sostenedor y los distintos estamentos del colegio.
- Representar al establecimiento en instancias de colaboración con redes educativas, municipios u otras instituciones.
- Promover la participación activa de la comunidad educativa en los procesos institucionales. Fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en torno al proyecto educativo.

### **Subdirector/a de Gestión Administrativa y Gestión Pedagógica**

Es un profesional de la educación de nivel superior, con especialización y/o postgrado en gestión, que se encarga de asesorar , coordinar y supervisar la gestión administrativa- financiera y de recursos humanos del colegio, apoyando al director en la toma de decisiones. Su función principal es asegurar el buen funcionamiento del colegio a través de una gestión eficiente y efectiva de las siguientes áreas:

#### **Gestión administrativa:**

- Coordinar y supervisar la ejecución de los procesos administrativos internos, asegurando su eficiencia y cumplimiento normativo.
- Participar en la planificación, implementación y seguimiento de proyectos institucionales.
- Supervisar la gestión documental, archivos y registros oficiales del establecimiento.
- Asegurar el cumplimiento de normativas legales, reglamentarias y administrativas vigentes.
- Coordinar el trabajo del equipo administrativo y apoyar la organización de los servicios generales.
- Velar por la articulación entre los procesos administrativos y los objetivos pedagógicos.
- Gestionar la elaboración , actualización e implementación del Plan Integral de Seguridad Escolar

#### **Gestión financiera:**

- Supervisar el uso adecuado de los recursos económicos, materiales y tecnológicos del colegio.
- Controlar los gastos institucionales, promoviendo una gestión financiera responsable y transparente.
- Revisar y validar informes financieros y presupuestarios elaborados por el equipo administrativo.
- Participar en la elaboración del presupuesto anual del establecimiento y monitorear su ejecución.
- Asegurar el cumplimiento de las políticas de rendición de cuentas y uso de recursos institucionales.
- Proponer estrategias para optimizar la utilización de los recursos en función de las prioridades educativas.

### **Gestión de recursos humano**

- Coordinar procesos de reclutamiento, selección, inducción y desarrollo del personal docente, asistente y administrativo.
- Supervisar la aplicación de políticas institucionales de evaluación, reconocimiento y formación del personal.
- Fomentar un clima laboral colaborativo y positivo que promueva la corresponsabilidad y el compromiso profesional.
- Acompañar al asesor administrativo en la supervisión de asistencia, licencias, permisos y evaluaciones del personal.
- Favorecer la capacitación continua y el perfeccionamiento de los equipos de trabajo, de acuerdo con las necesidades institucionales.

### **Asesor administrativo y gestión educacional**

Profesional con visión, capaz de planificar, organizar, coordinar y monitorear los procesos administrativos y de gestión de la institución, contribuyendo a la eficacia y coherencia del funcionamiento institucional en favor de la formación integral de los estudiantes, y orientando su labor dentro del marco normativo y pedagógico establecido.

### **Gestión administrativa**

- Organizar y supervisar los procesos administrativos internos (asistencia de estudiantes, inventarios, procesos de JUNAEB, entre otros).
- Coordinar y supervisar la labor del personal administrativo y de servicios.
- Acompañar procesos de evaluación institucional y fiscalizaciones externas.
- Preparar informes periódicos del funcionamiento del establecimiento.
- Colaborar en el diseño, ejecución y evaluación de planes de mejora institucional.
- Participar en comités o equipos de trabajo relacionados con liderazgo pedagógico o gestión interna.
- Proponer mejoras en los procesos administrativos que inciden en la calidad educativa.
- Apoyar en la elaboración, actualización e implementación del Plan Integral de Seguridad Escolar

### **Gestión financiera**

- Supervisar el correcto uso de insumos en el establecimiento.
- Supervisar el uso correcto de las instalaciones y recursos del establecimiento.
- Informar y supervisar los trabajos de mantención en el establecimiento.
- Gestionar las compras para los diferentes estamentos del colegio.

### **Gestión de recursos humanos**

- Participa en la selección, contratación y desarrollo del personal docente y no docente, y se asegura de que se cumplan las políticas de personal del colegio.
- Apoyar procesos de contratación, control de asistencia, remuneraciones y beneficios del personal docente y asistente.
- Mantener actualizados los registros del personal.
- Apoyar la gestión de licencias, permisos y contratos.
- Apoyar en la elaboración de informes y evaluaciones del personal a su cargo.

## Formación

- Debe estar dispuesto a apoyar y asesorar en instancias formativas, académicas y de convivencia de nuestra institución, contribuyendo al desarrollo integral de la comunidad educativa. Desde su rol, el asesor administrativo y de gestión educacional busca generar condiciones que favorezcan los aprendizajes, la convivencia y el desarrollo personal y social de los estudiantes, fortaleciendo las dimensiones comunitaria, de liderazgo, de gestión y administrativa-financiera, en coherencia con el proyecto educativo institucional.
- Participar en la organización de talleres y actividades que fortalezcan la formación valórica y la sana convivencia.
- Promover la articulación entre los distintos estamentos (docentes, asistentes, apoderados, estudiantes) para fortalecer canales de comunicación efectiva dentro de la comunidad educativa.
- Participar en actividades comunitarias, encuentros o proyectos de extensión escolar.
- Promover la participación activa de la comunidad educativa en la vida institucional.

## Coordinador de pastoral

Es un profesional de nivel superior responsable de animar, coordinar, implementar, y acompañar la acción pastoral en toda la comunidad educativa velando por el fiel cumplimiento del lineamiento pastoral de la iglesia católica local. Es responsable de planificar, coordinar, supervisar y evaluar las actividades pastorales de la comunidad educativa.

**Algunas de sus funciones más relevantes son:**

### Planificación y gestión pastoral

- Diseñar, coordinar y evaluar el Plan Pastoral Institucional, asegurando su coherencia con el PEI y con los lineamientos diocesanos.
- Planificar, desarrollar y evaluar actividades religiosas y formativas como eucaristías, celebraciones litúrgicas, retiros y jornadas espirituales.
- Integrar la dimensión pastoral en las acciones pedagógicas y formativas del colegio, fortaleciendo la unidad entre fe, cultura y vida.

### Acompañamiento espiritual y comunitario

- Acompañar a estudiantes, docentes, asistentes de la educación y familias en su crecimiento espiritual y moral, promoviendo espacios de reflexión, diálogo y encuentro.
- Fomentar la participación activa y comprometida de todos los estamentos en la vida pastoral del colegio.
- Promover la identidad cristiana del establecimiento y el sentido de pertenencia a la comunidad educativa.

### Promoción de la solidaridad y compromiso social

- Coordinar campañas solidarias, proyectos de ayuda fraterna y experiencias de servicio que fortalezcan la responsabilidad social y el compromiso con el entorno.
- Vincular la pastoral con las acciones de formación valórica y ciudadana, promoviendo una mirada cristiana sobre la justicia y la solidaridad.

### **Asesoría, liderazgo y trabajo colaborativo institucional**

- Asesorar a la Dirección en la elaboración y evaluación del Área de Pastoral dentro del plan estratégico institucional.
- Participar activamente en el equipo directivo, aportando una mirada formativa, ética y espiritual en los procesos de toma de decisiones.
- Colaborar estrechamente con las áreas de Gestión Pedagógica, Convivencia Escolar, Orientación y Formación Integral, garantizando la coherencia entre las acciones educativas y los valores institucionales.
- Contribuir al diseño y desarrollo del Proyecto Educativo Institucional, asegurando la presencia de la dimensión pastoral en todas sus áreas.
- Colaborar en el monitoreo de resultados de la aplicación del Plan de Gestión de Convivencia Escolar
- Elaborar, actualizar y apoyar en la implementación del Plan de Sexualidad y Afectividad y Género
- Representar al colegio en instancias eclesiales, educativas y comunitarias cuando sea requerido por la Dirección.

### **Coordinación de espacios celebrativos y de fe**

- Organizar los momentos espirituales y celebrativos de la comunidad educativa (inicios de año, tiempos litúrgicos, fiestas patronales, cierres de ciclo, entre otros).
- Velar por el sentido, participación y profundidad de las celebraciones religiosas. Fomentar la oración y la vida sacramental como espacios de encuentro comunitario y crecimiento espiritual.

### **Supervisión y acompañamiento de equipos pastorales**

- Supervisar y acompañar a los equipos de pastoral brindando orientación, formación y apoyo permanente.
- Promover la formación continua de los agentes pastorales, potenciando su liderazgo y compromiso con la misión educativa del colegio.

Finalmente, siguiendo las orientaciones para escuela católica (2022), corresponde a la dirección de la escuela colaborar con toda la comunidad escolar y en estrecho diálogo con los pastores de la Iglesia, con el fin de explicitar las orientaciones de la misión educativa de la escuela a través de su proyecto educativo oficial. De hecho, todo acto oficial de la escuela debe ser acorde con su identidad católica, respetando plenamente la libertad de conciencia de cada persona. Esto también se aplica al currículo de la escuela, que “representa el instrumento a través del cual la comunidad escolar explicita las finalidades, los objetivos, los contenidos, las modalidades, para conseguirlos de manera eficaz. En el currículo se manifiesta la identidad cultural y pedagógica de la escuela.

### **Coordinador pedagógico**

El Coordinador Pedagógico es un líder educativo que orienta, articula y acompaña los procesos de enseñanza y aprendizaje en coherencia con la visión, misión y valores del Proyecto Educativo Institucional (PEI). Su rol es asegurar la calidad pedagógica mediante la planificación, seguimiento y evaluación de las prácticas docentes/monitores, promoviendo la mejora continua y el desarrollo profesional de los equipos.

Desde una mirada integral, el Coordinador debe ser capaz de liderar los procesos pedagógicos con sentido humano, ético y comunitario, favoreciendo la inclusión, la innovación, la participación y la formación integral de los estudiantes.

Es importante que en este ejercicio resguarde una mirada constructivista del procesos de enseñanza- aprendizaje, el aprendizaje activo pone en el centro el rol del estudiante en su formación, de vital importancia para el logro de ello es acompañar a los docentes/monitores durante los procesos de planificación , como en la práctica educativa. Su labor implica generar vínculos entre los distintos componentes del PEI para garantizar coherencia y unidad en la acción educativa.

**Dentro de sus funciones implica:**

#### **Liderazgo y planificación pedagógica**

- Coordinar la planificación, implementación y evaluación de los planes y programas de estudio, asegurando su coherencia con el PEI y los objetivos institucionales.
- Promover estrategias de enseñanza centradas en el aprendizaje significativo, la creatividad y la innovación pedagógica.
- Favorecer la articulación curricular entre niveles, asignaturas y proyectos formativos.
- Acompañar a los equipos docentes y monitores en la definición de metas pedagógicas, propiciando la integración de las artes y otras áreas en los procesos de aprendizaje.
- Elaborar, actualizar e implementar el Plan de Formación Ciudadana, el Plan de Apoyo a la Inclusión y el Plan de Desarrollo Profesional Docente.

#### **Acompañamiento pedagógico y desarrollo profesional**

- Diseñar y ejecutar planes de acompañamiento, observación y retroalimentación pedagógica a docentes y monitores.
- Fomentar el desarrollo profesional continuo mediante instancias de reflexión, capacitación y trabajo colaborativo.
- Coordinar reuniones técnicas, comunidades de aprendizaje y equipos pedagógicos, promoviendo la comunicación y la cohesión del equipo docente.
- Apoyar la implementación de metodologías activas, enfoques inclusivos y estrategias diversificadas que atiendan las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Elaborar, actualizar e implementar el Plan de Desarrollo Profesional Docente.
- Elaborar, actualizar e implementar el Programa de Competencias Académicas en la Vida Exterior.
- En el caso del Coordinador del área Artista, deberá elaborar, actualizar e implementar el Programa de Desarrollo Integral de las Artes

#### **Evaluación y mejora continua**

- Monitorear y analizar los resultados de aprendizaje y de gestión pedagógica, proponiendo acciones de mejora y estrategias de seguimiento.
- Evaluar el impacto de las prácticas pedagógicas en los procesos formativos, generando informes técnicos que contribuyan a la toma de decisiones institucionales.
- Promover una revisión permanente del enfoque pedagógico institucional, aportando datos objetivos y análisis críticos que fortalezcan la mejora continua.
- Participar en la elaboración y evaluación del Plan Estratégico Institucional

### **Gestión y liderazgo institucional**

- Ejercer liderazgo pedagógico en coherencia con los principios y valores institucionales, promoviendo un clima laboral positivo, colaborativo y orientado al aprendizaje.
- Coordinar acciones con la Dirección, Subdirección y otros coordinadores de área para asegurar la coherencia entre la gestión pedagógica, formativa y administrativa.
- Supervisar el cumplimiento de los procedimientos, cronogramas y metas del área pedagógica y artística.
- Gestionar recursos pedagógicos, materiales y humanos para el desarrollo óptimo de las actividades educativas.
- Representar al área en reuniones de equipo directivo, aportando una mirada reflexiva, creativa y estratégica para la mejora institucional.

### **Vinculación y desarrollo comunitario**

- Promover la participación de estudiantes y docentes en actividades culturales, artísticas y comunitarias que fortalezcan la identidad institucional.
- Generar redes de colaboración con instituciones externas, artistas, organizaciones culturales o educativas.
- Favorecer la articulación entre la formación artística y el desarrollo personal y social de los estudiantes.

### **Subcoordinación Artística y Cultural**

El subcoordinador artístico y cultural es un líder educativo responsable de orientar, planificar y articular las acciones pedagógicas, formativas y de vinculación del ámbito artístico en coherencia con el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y las líneas estratégicas de la institución.

Su función principal es impulsar la formación integral de los estudiantes a través del arte, promoviendo la creatividad, la expresión, la sensibilidad estética y el desarrollo de talentos en las distintas disciplinas artísticas, asegurando al mismo tiempo la calidad pedagógica y el crecimiento profesional de los equipos del área.

### **Gestión y liderazgo pedagógico**

- Coordinar todas las acciones pedagógicas del área en coherencia con los lineamientos y orientaciones del Coordinador/a de Ciclo y de la Dirección Académica.
- Asegurar la planificación, implementación y evaluación de los programas de estudio artísticos conforme a los principios pedagógicos institucionales.
- Promover estrategias de enseñanza y aprendizaje que integren el arte con las distintas áreas del currículo, favoreciendo la interdisciplinariedad y la formación integral.
- Acompañar a los docentes y monitores del área artística en los procesos de planificación, evaluación y reflexión pedagógica, fortaleciendo la innovación y el aprendizaje activo.
- Elaborar, actualizar e implementar Plan de desarrollo Integral y Especializado de las Artes

### **Formación integral en las artes**

- Liderar, junto al equipo directivo, la línea de acción de Formación Integral de las Artes, planificando, promoviendo y coordinando actividades que fomenten la integración del arte con las diferentes asignaturas y proyectos institucionales.

- Diseñar e implementar proyectos que promuevan la expresión artística como medio de desarrollo personal, emocional y social de los estudiantes. Propiciar la vivencia del arte como un espacio de encuentro, identidad y comunidad dentro del colegio.

#### **Formación especializada y desarrollo profesional**

- Asegurar que las distintas ramas artísticas del colegio —música, teatro, danza, artes visuales u otras— avancen en su profesionalización y calidad formativa, estableciendo estándares de desempeño y mejora continua.
- Fomentar la actualización y formación permanente de los docentes y monitores del área, fortaleciendo sus competencias técnicas, pedagógicas y creativas.
- Promover instancias de intercambio, capacitación y perfeccionamiento artístico tanto a nivel interno como externo.

#### **Liderazgo y gestión institucional**

- Participar activamente en la elaboración, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional (PEI) y del Plan Estratégico, aportando la mirada formativa y cultural del área artística.
- Colaborar con el equipo directivo y los coordinadores de ciclo y de formación integral para garantizar la coherencia entre las acciones pedagógicas, culturales y comunitarias.
- Gestionar los recursos materiales, humanos y financieros necesarios para el adecuado desarrollo de las actividades del área artística.
- Monitorear y evaluar el cumplimiento de los objetivos del área, elaborando informes de gestión y propuestas de mejora.

#### **Vinculación con el medio y gestión cultural**

- Organizar, coordinar y supervisar la producción y logística de los eventos artísticos institucionales, tales como presentaciones, muestras, exposiciones y actos culturales.
- Establecer y fortalecer vínculos con instituciones culturales, centros artísticos, universidades, compañías, fundaciones y organismos locales o regionales que contribuyan al desarrollo del área.
- Representar al colegio en actividades artísticas y culturales, difundiendo su propuesta educativa y su identidad formativa.
- Promover la participación de estudiantes y docentes en proyectos interinstitucionales, concursos, festivales y encuentros artísticos.

#### **Coordinador/a de Formación Integral y Valórica**

El Coordinador/a de Formación Integral y valórica tiene como propósito liderar, articular y fortalecer los procesos formativos, de convivencia escolar, orientación y pastoral, promoviendo la formación integral de los estudiantes y el desarrollo de una cultura escolar basada en el respeto, la colaboración y los valores del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

Su labor busca asegurar la coherencia entre el quehacer pedagógico, la formación valórica y el desarrollo socioemocional, generando condiciones que favorezcan el bienestar y la participación activa de toda la comunidad educativa.

### **Liderazgo y articulación formativa**

- Coordinar las áreas de Convivencia Escolar, Orientación y Pastoral, asegurando la coherencia de sus planes y acciones con el PEI.
- Liderar la elaboración, implementación y evaluación del Plan de Formación Integral del colegio.
- Participar activamente en el diseño, evaluación y seguimiento de las acciones del PEI
- Promover la integración de los valores institucionales en las prácticas pedagógicas y en la vida escolar.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre docentes, asistentes y equipos de apoyo en torno a la formación y el acompañamiento de los estudiantes.
- Liderar y gestionar los procesos integrales generados de la plataforma Pulso escolar.
- Gestionar la elaboración, actualización y seguimiento de los Planes de Convivencia Escolar, Pastoral y de Sexualidad, Afectividad y Género, asegurando que sus lineamientos formativos sean coherentes entre sí y estén en plena sintonía con los valores y principios del Proyecto Educativo Institucional (PEI), garantizando además su adecuada implementación, monitoreo y evaluación.

### **Convivencia escolar y bienestar**

- Supervisar la aplicación del Reglamento Interno y los protocolos de convivencia.
- Monitorear el clima escolar y promover estrategias de prevención y resolución pacífica de conflictos.
- Diseñar y coordinar acciones de promoción del bienestar, el autocuidado y la salud mental en la comunidad educativa.
- Acompañar y apoyar a los equipos docentes en la gestión de situaciones de convivencia complejas.
- Organizar actividades y campañas que fortalezcan la identidad institucional y el sentido de pertenencia.

### **Orientación y acompañamiento**

- Coordinar el Plan de Orientación Escolar, asegurando su articulación con las metas institucionales.
- Promover estrategias de acompañamiento personal y vocacional para los estudiantes.
- Supervisar la implementación de programas de desarrollo socioemocional.
- Mantener comunicación fluida con las familias respecto de los procesos formativos y de acompañamiento de sus hijos.

### **Pastoral y formación en valores**

- Acompaña y colabora en la coordinación y la planificación de las actividades pastorales, celebraciones y campañas solidarias del colegio.
- Favorecer la integración de la dimensión espiritual y valórica en la vida cotidiana escolar.
- Promover instancias de reflexión, servicio y compromiso con los valores institucionales.
- Fortalecer el vínculo entre pastoral, orientación y convivencia como ejes de la formación

### **Trabajo comunitario y desarrollo institucional**

- Promover la participación de todos los estamentos en actividades formativas y comunitarias.
- Promover la generación de redes de apoyo y colaboración con instituciones externas.
- Participar activamente en el equipo de gestión para aportar una mirada integral del desarrollo educativo.
- Evaluar el impacto de las acciones formativas en el bienestar y clima institucional.

### **Encargado de Convivencia**

Responsable de promover y fortalecer la vida en comunidad en un ambiente de respeto, inclusión, participación y seguridad, en coherencia con el PEI.

Su labor consiste en liderar, coordinar y acompañar las acciones que favorecen un clima escolar positivo, la resolución pacífica de conflictos y la formación integral de todos los miembros de la comunidad educativa, desde una mirada preventiva, pedagógica y formativa.

#### **Dentro de sus funciones se encuentran:**

##### **Promoción y formación para la convivencia**

- Fomentar un ambiente escolar basado en la comunión, la participación, el respeto y la acogida.

##### **Prevención y gestión de la convivencia**

- Velar por el cumplimiento, actualización y aplicación del Reglamento Interno de Convivencia Escolar.
- Implementar acciones preventivas para evitar situaciones de conflicto, acoso o violencia escolar.
- Establecer canales de comunicación efectivos y seguros entre los distintos estamentos.
- Coordinar con el equipo y docente el seguimiento de casos que requieran acompañamiento.

##### **Resolución y acompañamiento ante conflictos**

- Facilitar espacios de diálogo respetuoso y mediación entre los actores involucrados en conflictos.
- Implementar medidas pedagógicas y restaurativas, priorizando la contención, reparación y aprendizaje de los valores transgredidos.
- Promover soluciones educativas y pacíficas que fortalezcan la responsabilidad y la reflexión.

##### **Aplicación de protocolos institucionales**

- Asegurar la correcta activación y cumplimiento de los protocolos escolares ante situaciones de riesgo o vulneración.
- Determinar los responsables y tiempos de activación de los protocolos.
- Garantizar medidas inmediatas de protección, contención y reparación.
- Mantener registros actualizados y coordinar la comunicación con las familias y autoridades competentes.

##### **Articulación institucional**

- Participar activamente en el diseño, evaluación y seguimiento de las acciones del PEI.
- Generar redes de colaboración con organismos externos e instituciones que promuevan el bienestar y la seguridad escolar.

## Perfil docente

Profesional de la educación, lleva a cabo directamente los procesos sistemáticos de enseñanza y formación, lo que incluye, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación de dichos procesos y de las actividades educativas complementarias que tienen lugar en los diferentes niveles de Enseñanza Pre básica, Básica y Media.

El docente centra su actuar en la interrelación con sus pares y el estudiantado, destacándose el proceso de enseñanza aprendizaje donde la planificación de las clases, la didáctica y la evaluación son los componentes claves de su ejercicio profesional, de tal forma que la implementación de la enseñanza asegure las oportunidades de aprendizajes de calidad para todos los estudiantes.

La personalidad del/de la educador/a debe ser especialmente cuidada en su equilibrio emocional y además en sus condiciones de comunicación, tolerancia, sinceridad y autenticidad.

Nuestro proyecto educativo requiere educadores con mucha riqueza espiritual que abunda en cualidades como la comprensión, el respeto, la acogida, el sentido de la justicia, la amistad, la cordialidad, el interés por los demás, el espíritu de servicio. Estos rasgos y dotes humanos se enriquecen con las virtudes y valores evangélicos: la caridad, la esperanza, la mansedumbre, la búsqueda de la paz, la limpieza del corazón, entre otras. Sumándose a lo anterior una sólida formación pedagógica y disciplinar.

En el Colegio Artístico Santa Cecilia, todo docente debe guiar, orientar, aconsejar y enseñar valores con ejemplos de vida a sus estudiantes y así responder en forma asertiva frente a situaciones que se generan en la sociedad. Adquirir nuevas competencias para su desarrollo profesional, mediante el perfeccionamiento, la capacitación e instancia de desarrollo personal, para estar al día en la preparación de sus clases, a la vez conocer las metodologías que permitan la innovación pedagógica, siendo proactivo, mostrando iniciativa en la ejecución de su quehacer profesional. Tener disposición al trabajo colaborativo y en equipo, participando de las iniciativas y proyectos que se promuevan por parte del colegio.

En síntesis, un/a educador/a, en nuestra institución, acompaña la búsqueda de sentido, el discernimiento ético/moral de los/las niños/as y jóvenes de cualquier nivel. De esta manera se encamina hacia la sabiduría sobre la realidad del mundo y de la vida humana. Ilumina con fe cristiana la sed por la verdad, forma hábitos de responsabilidad por el trabajo bien hecho en una sociedad de creciente tecnificación, manteniéndose alerta frente a la sobrevaloración de la eficiencia por encima de la gratuidad, la equidad y la consideración debida a las personas. La siguiente tabla muestra los ámbitos y desempeños más relevantes del perfil.

Tabla N°2: Ámbitos y desempeños del perfil docente.

Ámbitos	Desempeño
Ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra valoración de la vida comunitaria para una educación integral de niños y jóvenes</li> <li>• Demuestra sentido de pertenencia a la comunidad educativa del colegio .</li> <li>• Demuestra compromiso con el PEI del colegio en todas las instancias</li> <li>• Manifiesta disponibilidad para liderar profesionalmente el proceso de enseñanza aprendizaje de todas y todos los estudiantes sin distinción.</li> </ul>
Ámbito actitudinal espiritual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume sus responsabilidades profesionales con conciencia social evidenciado un comportamiento ético y moral en su desempeño en todos los ámbitos del PEI del Colegio.</li> <li>• Participa de las actividades pastorales y litúrgicas de la comunidad educativa y de la Iglesia local.</li> <li>• Demuestra disponibilidad para formarse cristianamente e ir creciendo y consolidando su fe desde la mirada Cristiana del Colegio.</li> <li>• Evidencia un equilibrio emocional, que le permita aconsejar, guiar y orientar los procesos de desarrollo emocional de sus estudiantes y con sus pares.</li> <li>• Demuestra capacidad para transmitir fidedignamente los valores cristiano y espirituales del PEI y los principios de la pedagogía de Cristo.</li> <li>• Demuestra empatía y capacidad de convivir y hacer comunidad con todos los miembros de la comunidad educativa, promoviendo los valores de solidaridad, compromiso, paciencia, honradez, lealtad, respeto a las diferencias, confianza y respeto a la dignidad de todas las personas.</li> </ul>
Ámbito profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra amor por la búsqueda del saber de la disciplina que enseña y de las estrategias pedagógicas actualizadas para el proceso de enseñanza aprendizaje con sus estudiantes.</li> <li>• Evidencia apropiación del curriculum y sus componentes en la selección, organización y transferencia de los saberes de la disciplina que enseña.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta disposición a la actualización y perfeccionamiento continuo de su especialidad y de la pedagogía.</li> <li>• Demuestra manejo de recursos pedagógicos creativos y uso de herramientas tecnológicas para motivar a sus estudiantes.</li> <li>• Establece redes de apoyo y trabajo colaborativo con sus pares y directivos.</li> </ul>
Ámbito Cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve el desarrollo de actividades culturales, artísticas, deportivas y científicas a nivel interno del colegio y en el entorno de la comunidad local y regional.</li> <li>• Gestiona espacios de encuentros culturales y artísticos intercentros educativos.</li> <li>• Fomenta el desarrollo artístico de niños, niñas y jóvenes consistente con el currículo formativo del colegio.</li> </ul>

### Perfil asistente de la educación

Los asistentes de la educación, en el Colegio artístico Santa Cecilia, tienen la responsabilidad de apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Su rol es fundamental en la comunidad educativa, ya que contribuyen al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes, coadyuvando con la tarea de los profesionales de la educación. Esto a tenor de lo que establece el Ministerio de Educación (2019) "...las y los asistentes de la educación, cualquiera sea su función en el sistema educacional, comparten el hecho de formar parte de la comunidad educativa de cada establecimiento educacional y, en función de ello, de contribuir al desarrollo del proyecto educativo institucional." (Asistentes de la Educación en la Reforma Educativa, 2007)

Son agentes llamados a promover la inclusión, el respeto y la solidaridad, de tal manera que estén dispuestos a asistir a los estudiantes frente a cualquier circunstancia, con criterios que permitan discernir lo que es más conveniente hacer, para prestar la ayuda requerida en su proceso formativo. Esto contempla: apoyar el proceso de aprendizaje y desarrollo de los estudiantes; supervisar a los estudiantes en actividades como recreos, transiciones, excursiones y otras; garantizar la seguridad y bienestar de los estudiantes; contribuir con la formación de hábitos en los estudiantes; contribuir a la creación de un buen clima de convivencia.

Además, manifestar en todo momento respeto a todos los miembros que conforman la comunidad educativa, promoviendo la disciplina, aseo, orden y cuidado de todas las dependencias del establecimiento. La siguiente tabla muestra los ámbitos y desempeños más relevantes del perfil.

Tabla N°3: Ámbitos y desempeños del perfil del asistente de la educación

Ámbitos	Desempeño
Ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora con todos los procesos formativos de acuerdo con los requerimientos y necesidades del colegio.</li> <li>• Participa de las actividades sociales que lleva a cabo el Establecimiento y en la comunidad</li> <li>• Apoya las iniciativas de integración de las familias y comunidad local en que hacer formativo del colegio.</li> </ul>
Ámbito actitudinal espiritual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte los valores espirituales y cristianos que lideran el Proyecto Educativo</li> <li>• Promueve el bienestar y la sana convivencia en su comunidad.</li> <li>• Coadyuva a los docentes en la orientación valórica a los y las estudiantes en su proceso formativo</li> <li>• Facilita espacios que favorecen el clima de trabajo y la sana convivencia entre los estudiantes.</li> <li>• Demuestra un equilibrio emocional y comunicación asertiva que le permita la buena y sana convivencia</li> </ul>
Ámbito académico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la inclusión en el desarrollo académico de los estudiantes. Colabora en las diversas instancias académicas con el desarrollo integral de los estudiantes</li> <li>• Facilita la atención a la diversidad de los y las estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> </ul>
Ámbito cultural	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de las diversas manifestaciones artístico- culturales y deportivas del colegio</li> <li>• Colabora proactivamente con la gestión de actividades culturales y sociales del colegio.</li> </ul>

### Perfil del y la estudiante

Todo estudiante del establecimiento, de acuerdo con su nivel educativo, será capaz de demostrar el dominio de competencias, habilidades cognitivas, sociales y espirituales, con la finalidad de desarrollarse como persona valorando su contexto sociocultural. Siendo de vital importancia en su desarrollo personal, valorarse y respetarse a sí mismo con una clara visión de futuro, perseverante y resiliente que maneje los recursos tecnológicos y la inteligencia artificial para su desarrollo académico. Esto implica:

- Desarrollar su autonomía y capacidad para tomar decisiones acordes a su nivel de desarrollo y formación.
- Cultivar su autoestima y autoconcepto académico en forma positiva.
- Amar a sus padres, familia, comunidad escolar y al medio ambiente.
- Ser tolerantes, justos, solidarios y respetuosos con los demás y con su entorno.
- Participativos, creativos y alegres en todas las actividades del colegio.

Lo anteriormente señalado significa que el estudiantado encuentra en el colegio un espacio propicio para desarrollar sus competencias y capacidades, estas entendidas como:

**Competencia:** la facultad que tiene la persona de actuar en situaciones complejas, movilizandoy combinando reflexivamente distintas capacidades con el fin de lograr un propósito y generar respuestas pertinentes a problemas, así como de tomar decisiones que incorporen criterios éticos. Hay dos condiciones importantes dentro de esta definición que conviene resaltar. Por un lado, ser competente significa actuar reflexivamente, es decir, “leer la realidad y las propias posibilidades con las que cuenta uno para intervenir en ella”.

**Capacidades:** recursos para actuar de manera competente. Estos son los conocimientos, habilidades y actitudes que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada. Estas capacidades suponen operaciones más específicas en relación con aquellas implicadas en las competencias. La siguiente tabla muestra los ámbitos y desempeños más relevantes del perfil.

Tabla N°4: Ámbitos y desempeños del perfil del estudiante

Ámbitos	Desempeño
Ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser capaz de vivir responsablemente su libertad, constituyéndose en artífice de su autonomía, asumiendo las consecuencias de sus actos.</li> <li>• Tener una actitud crítica frente a la realidad, capaz de responder a los desafíos que la sociedad le presenta.</li> <li>• Manifestar interés en lo que sucede a su alrededor, buscando entregar siempre lo mejor de sí para el bien común.</li> <li>• Desarrollar habilidades sociales, de respeto, colaboración, valoración, amistad, compañerismo entre otros.</li> </ul>
Ámbito actitudinal espiritual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar capacidad para sentirse protagonista en la construcción de una sociedad más justa, fraterna, solidaria y consecuente con los valores cristianos.</li> <li>• Evidenciar respeto a su familia, valorándola como el pilar de su formación y centro de sus relaciones interpersonales.</li> <li>• Desarrollar su autoestima y valoración de sí mismo/a aceptando sus fortalezas y debilidades para la construcción de proyecto de vida.</li> <li>• Asumir y participar de las responsabilidades en el ámbito pastoral que el Colegio establezca.</li> </ul>

<p>Ámbito académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar competencias y habilidades para el trabajo académico con responsabilidad y creatividad, asumiendo todos sus deberes y actividades escolares.</li> <li>• Demostrar una actitud ética y honesta para resolver los desafíos académicos poniendo en juego todas sus capacidades.</li> <li>• Demostrar espíritu de superación, capacidad de resiliencia y mejorar continuamente.</li> <li>• Demostrar capacidad de trabajar en equipo y aprender del otro y con el otro, ampliando sus posibilidades de formación.</li> <li>• Demostrar capacidad reflexiva y crítica, que sea capaz de comunicar su pensamiento y esté abierta al diálogo.</li> <li>• Manifestar disposición para compartir conocimientos y experiencias académicas con sus pares y sus docentes.</li> <li>• Participar activamente y con responsabilidad en todas las actividades académicas que emanan desde el Colegio.</li> <li>• Asumir su responsabilidad académica para proseguir estudios superiores, valorando y utilizando el conocimiento entregado por el Colegio para el bien común.</li> </ul>
<p>Ámbito cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar aprecio y valoración de su cultura e identidad local.</li> <li>• Participar de actividades científicas, artísticas, deportivas y culturales que enriquezcan su desarrollo integral.</li> <li>• Demostrar interés por el conocimiento de la cultura</li> <li>• universal, principalmente un conocimiento de la cultura local, regional y latinoamericana</li> <li>• Cumplir con todas las responsabilidades asumidas en las distintas áreas del conocimiento del Establecimiento</li> </ul>

### Perfil de padres, madres y apoderado/a

Los Padres y Apoderados son el principal actor como sujeto responsable de la educación de sus hijos, compartiendo este compromiso con el establecimiento educacional, identificándose con los principios y valores del PEI.

Los padres y apoderados asumen la responsabilidad de fomentar el espíritu de superación personal, expresando siempre altas expectativas en sus hijos e hijas, apoyándolos en diversas actividades formativas, con rutinas de estudio y un ambiente propicio en el hogar, siendo modelo de respeto, constancia y compromiso para formar personas responsables y perseverantes. Así como también haciendo propio los valores cristianos de solidaridad, amor al prójimo y a Cristo en el diario vivir. Están llamados a promover una sana convivencia orientado hacia el respeto de la diversidad, velando por los derechos y deberes de sus hijos e hijas, siendo modelos de vida en comunidad.

Es fundamental su participación en todas las instancias que se requieran en el establecimiento, manteniendo una actitud de compromiso y responsabilidad en el monitoreo de los aprendizajes y el comportamiento de su hijo(a), así como también participar en las actividades extraprogramáticas que desarrolla el establecimiento educacional, para compartir con todos los integrantes de la comunidad educativa, siendo respetuoso y amable. Es también su responsabilidad fomentar hábitos de puntualidad, presentación personal y responsabilidad en sus estudios, aceptando sanciones o amonestaciones del reglamento de convivencia, con el fin de formar personas íntegras en los diferentes ámbitos, lo que se traduce en el desarrollo de la responsabilidad y autonomía.

Tabla N° 5: Ámbitos y desempeños del perfil padres y apoderados

Ámbitos	Desempeño
Ámbito social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar de las acciones sociales y solidarias que programa el Establecimiento.</li> <li>• Formar parte de las organizaciones representativas de las familias y padres de la comunidad educativa.</li> <li>• Mantener comunicación directa y participativa con las</li> <li>• instancias formales de la comunidad educativa.</li> </ul>

<p>Ámbito actitudinal espiritual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifestar interés por el desarrollo valórico y espiritual del Proyecto Educativo del colegio.</li> <li>• Compartir y respetar la identidad religiosa del Colegio, participando de las actividades pastorales, litúrgicas y de formación.</li> <li>• Colaborar con el colegio en los planes de formación y desarrollo valórico de sus hijos en las distintas instancias que sean convocados.</li> <li>• Demostrar una actitud positiva y activa frente a las actividades propuestas por el centro general de padres y apoderados.</li> </ul>
<p>Ámbito académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar el desarrollo académico de su hijo/a en todas las áreas del conocimiento</li> <li>• Solicitar ser informado correctamente de los procesos académicos de su hijo/a, en las instancias formales del establecimiento.</li> <li>• Proyecta el desarrollo intelectual de su hijo/a el cual se complementa con la labor que entrega el Colegio.</li> <li>• Asistir y estar presente cuando el Establecimiento le requiera para el análisis u orientación de los procesos integrales que la Institución despliega para sus estudiantes.</li> </ul>
<p>Ámbito cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estimular el desarrollo científico, artístico, deportivo y cultural de su hijo/a, apoyando las acciones que promueve el establecimiento.</li> <li>• Participar activamente de acciones que el Colegio requiere en esta área: como giras, encuentros, presentaciones, investigaciones, proyectos, seminarios, entre otros.</li> <li>• Colaborar en la generación de iniciativas y proyectos culturales que fomenten el desarrollo interdisciplinario del currículum formativo.</li> </ul>

El desafío del PEI en una comunidad educativa es visibilizar cómo cada uno de sus integrantes contribuye a generar una cultura de la colaboración para el logro de los objetivos propuestos. Esto más allá del cumplimiento de roles, se trata de compartir y encontrarse como personas que forman parte de una comunidad con identidad cristiana. En este contexto, lo que caracteriza la vida en comunidad es la cooperación mutua movidos por el amor al prójimo, en una lógica de servicio a las personas de acuerdo con las propias características del perfil de sus integrantes.

## **Instrumentos Para La Gestión y Liderazgo Del PEI**

El enfoque de la gestión escolar es la orientación a resultados, búsqueda de liderazgo, motivación del equipo para alcanzar las metas de la escuela, énfasis en la calidad del plan de estudios y enfoque en la participación de los padres de familia para lograr la excelencia en la enseñanza. Se asume las orientaciones del Mineduc para el aseguramiento de la calidad a partir de la misión y visión del proyecto educativo, además se debe procurar el ejercicio de liderazgos directivos y educativos efectivos, con docentes de altas expectativas respecto a los logros académicos de sus alumnos que aprovechan al máximo los tiempos de trabajo escolar, disponen de sistemas de información y evaluación continua de sus estudiantes y suman un fuerte compromiso por parte de los padres, dando posibilidad de impulsar una educación de calidad para nuestros niños, niñas y jóvenes, brindándoles la oportunidad de lograr más y mejores aprendizajes.

En este contexto el modelo de gestión y liderazgo del Colegio Artístico Santa Cecilia, adscribe a las áreas de desarrollo estratégico del Mineduc incorporando el área de pastoral.

### **Modelo de Gestión**

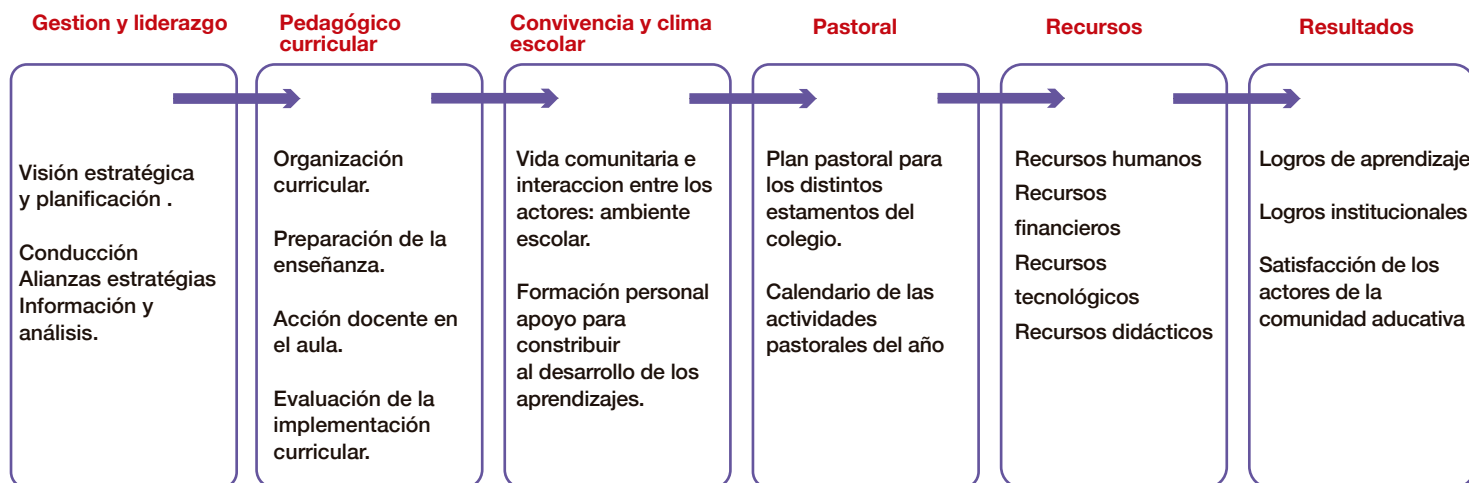
El Modelo de Calidad de la Gestión, del Colegio Artístico Santa Cecilia, busca desarrollar procesos de mejoramiento continuo que permitan lograr más y mejores aprendizajes en los estudiantes. Las principales características del Modelo de Calidad de la Gestión son:

- Identificar los procesos significativos posibles de abordar desde la práctica de la gestión del currículo reconociendo, valorando y promoviendo la diversidad del estudiantado para el logro de los objetivos de aprendizaje del currículo.
- Promover el mejoramiento continuo a través del incremento de la calidad de los procesos de gestión y de sus resultados.
- Promover la responsabilización de los diferentes actores de la comunidad educativa por los resultados comprometidos y alcanzados.

El Modelo estratégico situacional es el más apropiado para la gestión comprometida con la transformación y participación de todos los actores de la comunidad educativa ya que se sustenta en la potenciación del trabajo colaborativo y la innovación en todos los ámbitos y áreas del quehacer Institucional. Esto considerando que el Colegio se encuentra en proceso de transformación, pasando de ser un Colegio tradicional a un Centro de Innovación Educativa, enfoque pedagógico que potencia la Innovación Educativa y la Formación Integral.

El modelo estratégico situacional en el colegio es una herramienta de gestión que ayuda a planificar metas y objetivos. Se basa en la situación actual y en el camino a seguir para alcanzar la situación deseada. Dentro de sus características más relevantes encontramos que: se centra en objetivos y metas a cumplir en tiempos determinados, considera la situación actual y el camino a seguir para llegar a la situación futura deseada, se basa en un conjunto de estrategias para generar cambios en el sistema. Este modelo de gestión genera una alta participación de todos los actores de la comunidad educativa, componente clave para desarrollar innovaciones curriculares, planes de mejora y proyectos pedagógicos orientados al logro del aprendizaje de todos los estudiantes (Ruay y otros, 2016).

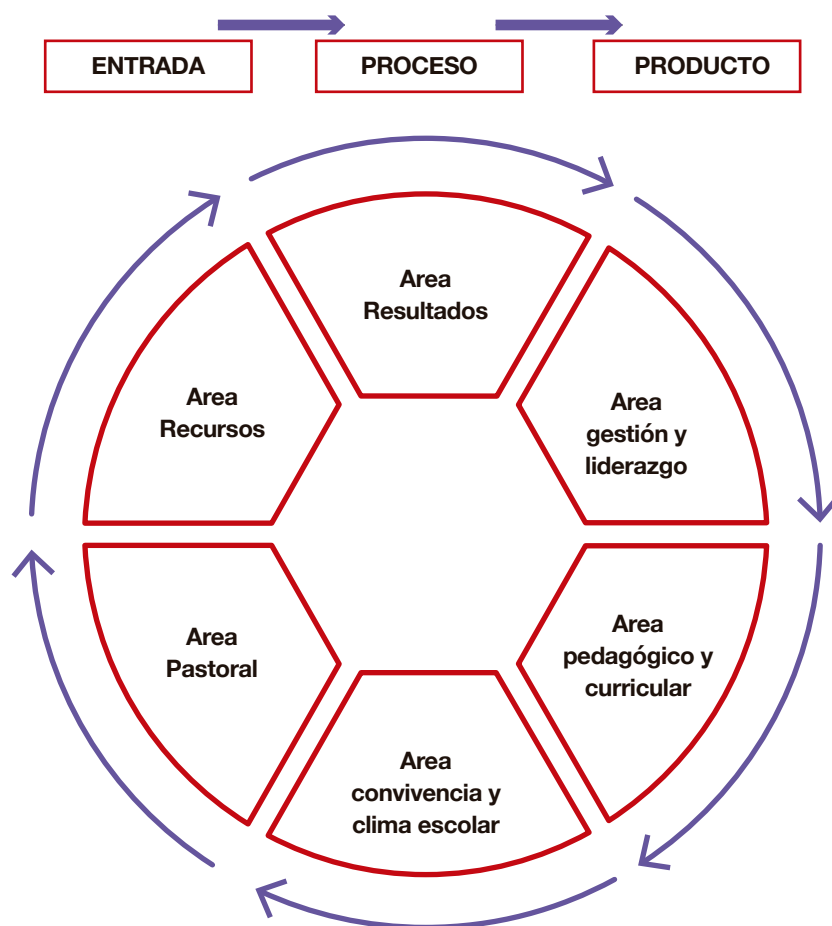
Figura N°4 : componentes del modelo de gestión estratégica situacional del colegio



La gestión estratégica, como posibilidad de desarrollo institucional, está vinculada con la toma de decisiones y la capacidad interna de cambio, que guarda relación con la propia historia del colegio enmarcada en un determinado contexto político y social. Por esta razón se concibe la mejora como tarea institucional, ya no como acción aislada de algunos docentes sino como una acción colectiva. Esto implica revisar en forma conjunta las prácticas, el diálogo y el debate para establecer acuerdos entre todos los actores acerca de objetivos, metas, concepciones, etc.

La tarea del equipo directivo cuando se trata de alentar procesos de mejora de las prácticas escolares; se asocia con promover, desarrollar, sostener, evaluar y comunicar, teniendo en cuenta que durante los mismos se pone en juego una variedad de situaciones. Esto requiere intencionar prácticas institucionales colaborativas, y todas aquellas acciones que contribuyan a fomentar estas formas de trabajo, generan siempre condiciones para transformar en sentido positivo las prácticas. Para que esos procesos sean posibles, resulta imprescindible que los directivos tengan en cuenta el tiempo y el espacio como otro de los factores facilitadores, dado que la ausencia de estos puede atentar contra las iniciativas de mejora de las prácticas. Se trata, entonces, de prever momentos que puedan ser destinados a la reflexión, análisis e intercambio de experiencias, opiniones, y de proporcionar espacios físicos adecuados para llevar a cabo esta parte de la tarea docente, que, con frecuencia, no ha sido prevista.

Figura 5: Modelo de gestión estratégica situacional



Fuente: elaboración propia, 2025

La gestión y liderazgo del director y su equipo deben procurar el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje que tienen lugar en el aula, pero básicamente, supone la promoción y el fortalecimiento de la capacidad interna de cambio de cada escuela.

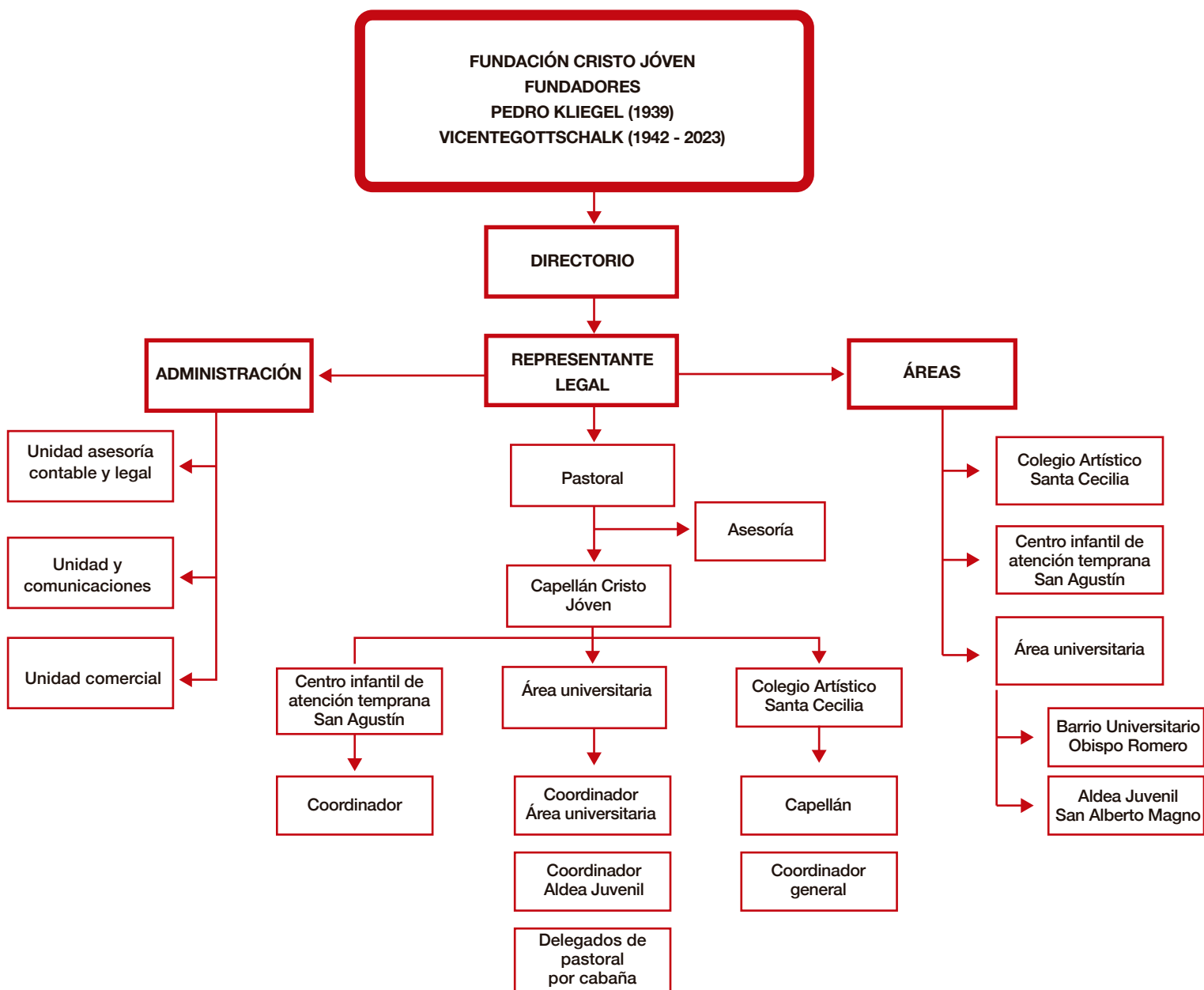
El modelo colaborativo de gestión abarca de manera integral todas las áreas que subyacen dentro de una institución educativa. En este sentido, se pretende realizar un trabajo de las distintas áreas que componen la entidad institucional. Para ello, es esencial manifestar de forma clara y explícita que el centro de este modelo es lograr aprendizajes de calidad en las y los estudiantes, es decir, todos los componentes de la organización deben apuntar a este objetivo central.

Para la ejecución misma del modelo, es esencial que cada área tenga la claridad suficiente de los componentes que están insertos en ella y configure una planificación estratégica. En este sentido, cada área de desarrollo se organiza en dimensiones y acciones claves de la gestión que permiten identificar nudos críticos, que en forma operativa se transforman en objetivos estratégicos que se establecen a partir de un plan de acción con una estructura que garantiza su monitoreo y evaluación permanente, lo suficientemente flexible para modificarlo o encauzar durante su desarrollo.

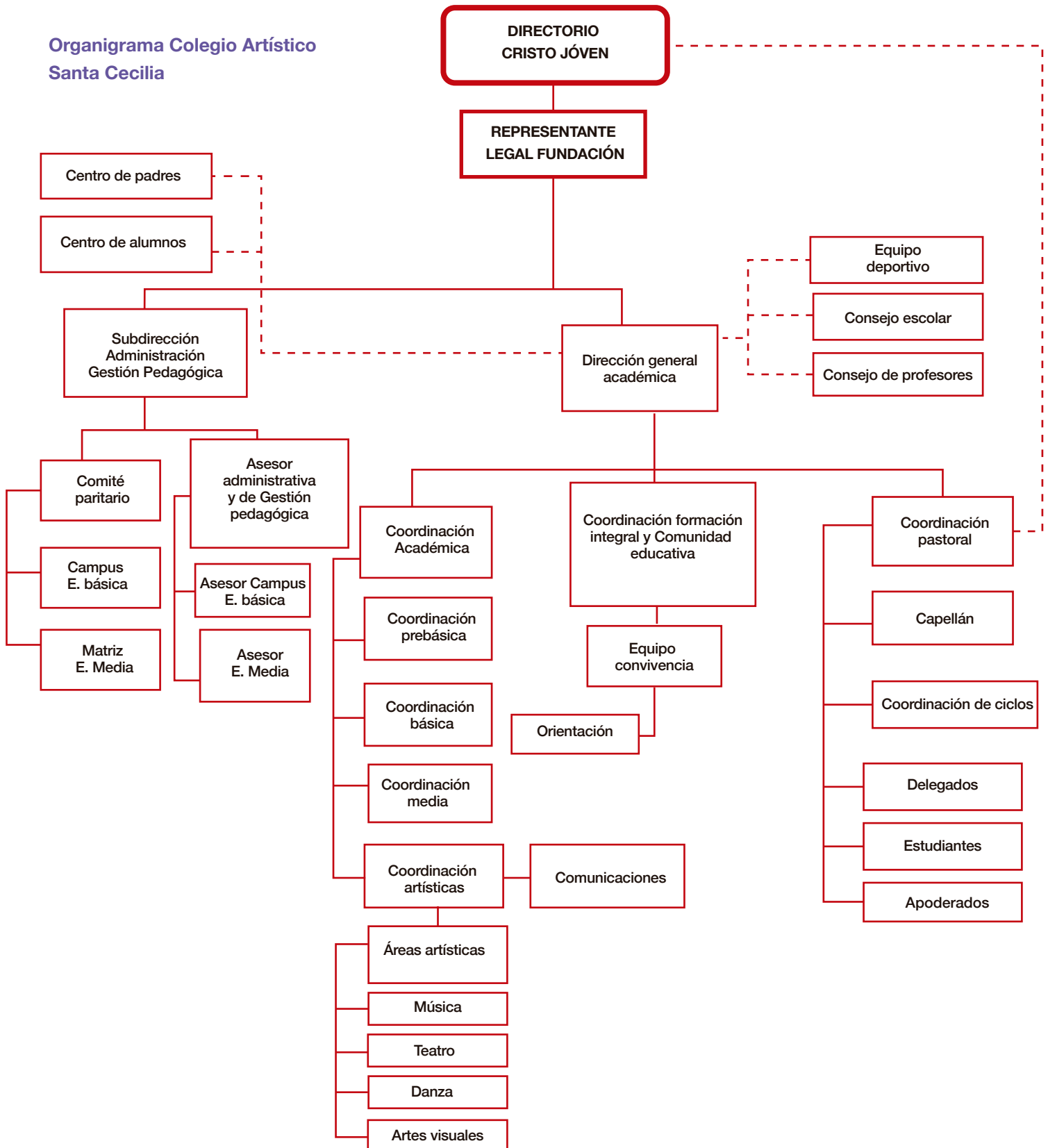
Estas áreas de la gestión del PEI, buscan estratégicamente el desarrollo de la calidad educativa de una institución educacional apoyándose en un alto grado en el clima organizacional existente, ya que facilita la generación de las condiciones necesarias para desarrollar una labor educativa con los estándares de excelencia a los que aspiramos. Sustentar una mejora en el tiempo implica prácticamente anticipar e intervenir ante posibles desfases o conflictos originados por los cambios y sus consecuencias respecto de intereses sectoriales o individuales, relaciones de poder, entre otros. Para ir verificando si los cambios se están instalando y perdurarán en el tiempo se realizan evaluaciones sistemáticas tanto de las acciones de mejora como de los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes (Ruay, Jara y López, 2013).



## Organigrama Fundación



**Organigrama Colegio Artístico**  
**Santa Cecilia**



A partir de este organigrama se establecen los roles y funciones de los cargos del colegio y se explicitan en el manual de procedimiento.

Las definiciones de cargos definidos en el manual de procedimiento se ajustan a las normativas correspondientes y a las competencias, de acuerdo con el ideal de una educación de calidad que es el propuesto por el PEI. Sabemos que no solo el cumplimiento satisfactorio de estos requerimientos facilitará una relación armónica entre todos los miembros de la comunidad, sino que también contribuirá a la valoración de las personas y su quehacer laboral, lo que redundará finalmente en la formación de nuestros estudiantes, principales actores y razón de ser del trabajo educativo. Las funciones se pueden definir como deberes y obligaciones a cargo de una persona; ellas sintetizan el conjunto de tareas y actividades que aquella llevará a cabo para cumplir con los objetivos de su correspondiente cargo.

## CONCLUSIONES

La actualización del PEI del Colegio Artístico Santa Cecilia utilizó una metodología de co-construcción colaborativa, esto significó conformación de equipos internos representando los distintos estamentos de la comunidad educativa y apoyo externo de profesionales asesores que acompañaron el levantamiento, interpretación y sistematización de información pertinente a los componentes de un Proyecto Educativo Institucional.

El Colegio Artístico Santa Cecilia, es una comunidad educativa de inspiración Católica y por ello su principal fundamento educativo emana del evangelio de Jesucristo y de las orientaciones del Magisterio de la Iglesia.

Las definiciones que se explicitan en el cuerpo del documento fueron construidas por el consenso de los propios actores de la comunidad educativa a la luz de los marcos legales vigentes y de las orientaciones del Magisterio de la Iglesia. El plan de desarrollo estratégico de las áreas del PEI es una propuesta que se debe actualizar anualmente para hacer operativo los objetivos estratégicos definidos, con una vigencia de al menos un quinquenio. Esto quiere decir, que se establece el compromiso de la actualización del PEI cada 05 años.

La socialización y apropiación del PEI actualizado es una responsabilidad compartida por todos los estamentos de la comunidad educativa y debe conducir los planes operativos anuales de cada área de desarrollo del colegio.

El seguimiento, monitoreo y evaluación permanente y sistemático del PEI es una responsabilidad del equipo directivo del establecimiento, haciendo uso de una metodología de trabajo colaborativo con todos los actores de la comunidad.

## REFERENCIAS

- Colegio Artístico Santa Cecilia. (2007). PEI: Documento impreso sin decretación interna y sin ISSN.
- Congregación para la educación católica. (2022). La identidad de la escuela católica para una cultura del diálogo. Ciudad del Vaticano.
- Documentos del Vaticano II. (1965). Documento Gravissimum educationis. Madrid: Biblioteca de autores cristianos.
- Ley General de Educación (N°20370/2009). Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Inclusión Escolar (N° 20.845/2015). Biblioteca del congreso nacional
- Ley SEP (Ley N° 20248). Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Plena Integración (Ley N° 20422). Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Mejoramiento Especial de Docentes (Ley N° 19933). Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Obligación de Educación Media (Ley N° 19876) . Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Prohibición de Retención (Ley N° 19873). Biblioteca del congreso nacional
- Ley de Calidad y Equidad Educacional (Ley N° 20501). Biblioteca del congreso nacional
- Mineduc. (2019). Profesionales Asistentes de le Educación. Orientaciones acerca del rol y funciones de las y los profesionales asistentes de la educación que participan en los programas de integración escolar (PIE).
- Mineduc. (2008). Modelo de calidad gestión escolar. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/18640>
- Ruay, R., y otros. (2016). Modelo Colaborativo de gestión escolar para la innovación pedagógica en la escuela. bol. Redipe [Internet]. 2016 Oct. 31 [cited 2025 Apr. 10];5(10):49-55. Available from: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/121>
- Ruay, Jara y López. (2013). Desde una evaluación de los contenidos a una evaluación de competencias. Colombia: Editorial Redipe.



**Santa Cecilia**  
**COLEGIO ARTÍSTICO**  
OSORNO - CHILE

**PLAN PASTORAL**  
**COLEGIO ARTÍSTICO**  
**SANTA CECILIA**  
**2026-2030**

## Plan Pastoral Educativo 2025

Colegio Artístico Santa Cecilia — Fundación Cristo Joven (Osorno)

### 1. Presentación

La elaboración del presente **Plan Pastoral Educativo 2025** para el Colegio Artístico Santa Cecilia, surge de la necesidad y el deseo profundo de consolidar una pastoral que trascienda los papeles y se haga carne en la vida cotidiana del establecimiento. No queremos un documento que duerma en un cajón, sino un mapa vivo que oriente nuestras acciones nos haga pensar y reflexionar, que nos invite a dejar el individualismo y nos ayude a mirar al otro con sinceridad.

Este plan pretende ser un espacio de encuentro entre la tradición y el futuro, entre la espiritualidad y el arte, entre la fe y la vida de nuestros estudiantes, docentes, apoderados y funcionarios.

En la historia reciente del colegio, la pastoral ha ocupado un lugar importante, pero muchas veces invisibilizado. Las urgencias académicas, las demandas administrativas y la dinámica frenética de la vida escolar han relegado la pastoral a un plano secundario. Sin embargo, nuestra comunidad —en la que conviven niñas, niños y jóvenes con una profunda sensibilidad artística— anhela un espacio para conectar sus talentos con un propósito más grande que ellos mismos, anhela descubrir que la belleza del arte que crean y recrean no solo entretiene, sino que transforma.

La palabra “plan” no tiene por qué ser sinónimo de rigidez o aburrimiento, debiera ser para nosotros, sinónimo de movimiento y pasión, que nos dé espacio a soñar en voz alta y luego poner los pies sobre la tierra para hacer que ese sueño sea posible. Significa mirar la realidad con honestidad —nuestros logros y nuestros puntos ciegos— y ofrecer un horizonte compartido, que haga sentido a toda la comunidad educativa, en palabras sencillas y directas, hacernos cargo de que la pastoral del Colegio Artístico Santa Cecilia sea parte fundamental del itinerario formativo siendo la columna vertebral en su plan de formación, que sea camino que conduzca a la amistad con Cristo y que se vea reflejada en el buen trato, la alegría, la compasión y en la creatividad del área artística.

Este plan no parte de cero. Recoge la historia de la Fundación Cristo Joven, de sus fundadores y el legado espiritual de quienes han servido antes que nosotros. Reconoce que el colegio es parte de una tradición educativa católica que valora la dignidad de cada persona, reconociendo al otro como un hermano(a) y que se compromete con la justicia social. A partir de ese fundamento, quiere ir más allá: este plan propone una pastoral donde la música, la danza, el teatro y las artes visuales se conviertan en vehículo de evangelización y de servicio, donde el diálogo intergeneracional se viva con naturalidad; donde quienes forman escuchen sinceramente a los estudiantes y donde las familias experimenten al colegio no solo como un lugar de aprendizaje, sino como un espacio de comunidad.

Hablamos de un plan simple en el lenguaje, reflexivo y pragmático, porque cada sección está pensada para responder a las necesidades reales de las personas, no a una estructura burocrática. El lenguaje que empleamos no es “técnico” por gusto, sino porque queremos ser rigurosos y claros sin perder la calidez.

Ser sencillos implica que el documento puede adaptarse, moverse, evolucionar según los procesos de la comunidad. Ser pragmáticos implica que no olvidamos jamás a quienes van dirigidas nuestras acciones: a los rostros concretos que componen el Colegio Artístico Santa Cecilia. Además, queremos escribir con la frescura y naturalidad de nuestra gente; la pastoral no es un asunto de lenguaje pomposo, sino de conversación auténtica y directa, de humor inteligente cuando corresponde, de decir las cosas como son. Quienes lean esto deberían poder ver reflejada a la comunidad con un lenguaje, cercano, sencillo y actual.

En esta presentación abordaremos el por qué y el para qué de este plan, conectando su relevancia con el contexto en el que vive nuestra comunidad educativa. Veremos los horizontes que se quieren alcanzar y cómo la pastoral se convierte en ese hilo invisible que teje todas las áreas de nuestra experiencia escolar. La propuesta es simple, pero desafiante: que nuestra pastoral sea tan natural como respirar, tan cotidiana como un ensayo de danza, tan importante como una evaluación final. Sabemos que no es sencillo, pero los desafíos grandes se enfrentan con visión, con equipo, con organización y, por supuesto, con confianza en el Espíritu que nos precede.



## 2. Fundamentación y contexto

Nuestro punto de partida es la realidad concreta del Colegio Artístico Santa Cecilia, enclavado en la comuna de Osorno, en la Región de Los Lagos. Es una institución que convive con la lluvia sureña, con el aroma a café de la mañana y con las risas que surgen al finalizar cada jornada. En su historia se ha caracterizado por tener un sello artístico muy marcado: la música, la danza, teatro y las artes plásticas no son actividades extraescolares, sino parte del ADN del colegio. En sus pasillos se escuchan escalas, se ven pinturas en proceso, se ensayan coreografías y se sueña con escenarios nacionales e internacionales. Sin embargo, este fuerte énfasis en el arte ha generado, con el tiempo, que la pastoral pareciera un “familiar lejano” que solo nos visita en ciertas ocasiones. Muchas familias y estudiantes sienten que la pastoral no tiene un lugar claro, que no se vincula con su experiencia cotidiana o que es un espacio para los “más religiosos”, no para todos.

Este diagnóstico no es invento, es fruto de diálogos con los estudiantes, entrevistas con docentes, encuestas a familias y conversaciones informales en pasillo. Vimos que la participación en actividades pastorales venía decayendo, que las y los jóvenes no se sentían convocados y que no encontraban un lenguaje que les resonara. Observamos que, a menudo, la pastoral aparecía únicamente en momentos litúrgicos institucionales, pero carecía de una presencia constante en la vida cotidiana del colegio. Esta realidad se enmarca en un contexto social más amplio: vivimos en un mundo marcado por la hiperconectividad, por la inmediatez, por la multiplicidad de estímulos. Las generaciones más jóvenes buscan experiencias significativas que se relacionen con sus vidas y sus intereses. Se emocionan con un video de 30 segundos en TikTok, se apasionan por causas de justicia social, son sensibles al medio ambiente y tienen una mirada crítica sobre las instituciones.

El plan pastoral que proponemos, por lo tanto, parte de reconocer las preguntas que se hacen nuestras y nuestros estudiantes: ¿Qué tiene que ver la fe con mis ensayos de cuatro o mi cuadro de acuarela? ¿Cómo aporta la pastoral a mis sueños de ser bailarín o a mi preocupación por la crisis climática? ¿Puede la iglesia hablarme en un lenguaje que entienda, que no suene viejo? Estas preguntas no son caprichos; son el reflejo de la búsqueda de sentido que atraviesa la adolescencia y la juventud. Y son preguntas legítimas que la pastoral debe acoger, escuchar y responder con sinceridad y creatividad.

Además, este plan se fundamenta en la visión que tiene la Fundación Cristo Joven sobre la educación: una visión integradora, Cristocéntrica y liberadora. La Fundación, promueve un modelo de escuela que transforma la realidad de su sector, que formen personas íntegras y comprometidas, y que hagan del evangelio una buena noticia para las vidas concretas de docentes, estudiantes y apoderados. Esta visión institucional no se impone desde arriba, sino que se inspira en la tradición católica y que dialoga con las necesidades concretas de cada colegio. En nuestro caso, significa mirar cómo la pastoral puede dialogar con la música y la danza, cómo puede inspirar proyectos artísticos con sentido, cómo puede abrir puentes entre el mundo cultural y la realidad social de Osorno.

También, al mirar el contexto, no podemos olvidar la crisis eclesial que ha marcado a la iglesia chilena en los últimos años. Escándalos de abuso, desconfianza en las autoridades y ausencia de referentes han golpeado la credibilidad de la iglesia. Esta crisis exige una respuesta ética y pastoral profunda: más que discursos, exige acciones concretas de prevención, de reparación, de justicia y de cuidado. En el Colegio Artístico Santa Cecilia, esto se traduce en la necesidad de crear ambientes seguros y saludables, protocolos claros de prevención de abusos, espacios de diálogo y acompañamiento adecuados. La pastoral no puede ser cómplice del silencio ni de la invisibilidad; debe ser un faro de protección y buen trato.

El contexto económico y social de Osorno también afecta nuestra pastoral. Muchas familias viven de ingresos precarios, otras han migrado desde zonas rurales buscando mejores oportunidades. La pandemia del COVID-19 dejó una estela de dolor, de aprendizaje y de adaptaciones forzadas que aún se sienten. Las desigualdades se han profundizado; hay estudiantes que no han podido regresar al ritmo de estudio anterior, hay familias que priorizan el trabajo sobre la participación en actividades escolares. A su vez, ha surgido una conciencia mayor sobre la salud mental, la importancia de los vínculos y la necesidad de espacios seguros. Este plan pastoral quiere estar atento a estas realidades, ser un espacio de contención y de escucha, además de proponer caminos de transformación.

Desde una mirada teológica, la fundamentación del plan se inspira en una espiritualidad encarnada, pascual y comunitaria. Una espiritualidad encarnada que reconoce que Dios se hace presente en el lenguaje de la música, en la belleza de un cuadro y en la risa de un ensayo. Una espiritualidad pascual que sabe que toda dificultad puede transformarse en vida nueva, que no hay viernes santo sin domingo de resurrección. Y una espiritualidad comunitaria que entiende que el camino de fe no es una aventura individual, sino una construcción colectiva donde nadie se salva solo. Estas intuiciones teológicas dialogan con la tradición artística del colegio y con las inquietudes de las y los jóvenes.

En síntesis, la fundamentación y contexto de este plan giran en torno a cuatro elementos clave:

- 1. Realidad institucional:** el Colegio Artístico Santa Cecilia es una comunidad artística que necesita integrar la pastoral con su sello artístico. La pastoral actual es débil en participación y visibilidad, y sus acciones se perciben como desconectadas de la vida cotidiana.
- 2. Contexto sociocultural:** vivimos en una sociedad hiperconectada donde las y los jóvenes buscan experiencias significativas y lenguaje cercano. Hay una crisis eclesial que afecta la credibilidad de la iglesia y una crisis socioeconómica que golpea a las familias. Todo esto hace necesaria una pastoral cercana, honesta y creativa.
- 3. Visión institucional:** la Fundación Cristo Joven impulsa una educación cristiana integral, liberadora y transformadora. Este plan dialoga con esa visión y adapta sus principios al contexto local del Colegio.
- 4. Espiritualidad integral:** la pastoral se fundamenta en una espiritualidad encarnada, pascual y comunitaria que abraza la belleza, la fragilidad y la esperanza. La pastoral no es solo celebrativa, es acción y contemplación que se alimentan mutuamente.

Este contexto no es un obstáculo, sino un terreno fértil para una creatividad pastoral que, a la luz del Magisterio social de la Iglesia, oriente el diálogo pedagógico y todos los procesos de aprendizaje hacia la búsqueda de la justicia social que promueve el bien común y la dignidad de cada persona. Así, conectamos la fe con la belleza y ponemos la música al servicio de experiencias educativas que sensibilicen, movilicen y comprometan con la equidad y la participación, y vinculamos la liturgia con la vida cotidiana como fuente de sentido y envío. Este enfoque nos empuja a salir de nuestras zonas de confort, a escuchar a quienes piensan distinto y a integrar la voz de las y los jóvenes en cada decisión, para que la pastoral deje de ser un “departamento” aislado y se convierta en la savia que nutre todo el árbol educativo (Rerum novarum sobre dignidad del trabajo y justicia social; Pacem in terris sobre derechos y bien común; Populorum progressio sobre desarrollo integral; Evangelii gaudium sobre “Iglesia en salida”; Laudato si’ sobre ecología integral; Fratelli tutti sobre amistad social y fraternidad).

### 3. Misión y Visión de la Pastoral Educativa

La Misión Pastoral del Colegio Artístico Santa Cecilia es:

*“Formar personas íntegras, comprometidas con el Evangelio y con los valores cristianos, promoviendo una educación integral que abrace las dimensiones académica, espiritual, social y emocional para que cada integrante de la comunidad sea un agente de cambio al servicio de su entorno”.*

No es una misión escrita para adornar un afiche; es una declaración que debe impregnar cada clase, cada ensayo y cada conversación en el patio. Esta misión nos recuerda que la pastoral no es un añadido a la educación, sino el corazón que da vida a todo lo que hacemos. Cuando decimos “personas íntegras”, hablamos de estudiantes capaces de ser ellos mismos en todas las esferas de la vida; hablamos de artistas que encuentran inspiración en la belleza de la creación y en la **justicia del Reino**, es decir, la recta relación con Dios, con los demás y con la casa común: misericordia hecha cultura, búsqueda del bien común, dignidad para todos (Lc 4,18-19; Mt 6,33; Laudato si’ 10-12; Fratelli tutti 115-120). Cuando decimos “lucha por la justicia” —convertirse en agentes de cambio— nos referimos a jóvenes que no se resignan ante realidades que no acogen la dignidad de todos, sino que buscan transformarlas con su talento artístico, su sensibilidad y su voz, a la luz de principios de la Doctrina Social de la Iglesia: dignidad humana, bien común, destino universal de los bienes y opción preferencial por los pobres (Evangelii gaudium 183-197; Populorum progressio 14; Rerum novarum). Esta misión nos invita a no conformarnos con el statu quo, a no convertir la fe en costumbre ni la pastoral en trámite administrativo.

**La Visión de la Pastoral Educativa se plantea así:**

*“Ser una comunidad unida, inclusiva y servicial, reconocida por su coherencia evangélica y su aporte artístico-social, donde estudiantes, docentes, familias y colaboradores construyen una sociedad más justa, fraterna y esperanzada”.*

Esta visión no es un sueño ilusorio. Es una meta concreta que nos propone imaginar el Colegio Santa Cecilia como un espacio donde cada persona se sienta acogida, donde nadie sea excluido por su origen, su orientación o su talento. Donde la diversidad sea celebrada y no tolerada. Donde las diferencias se traduzcan en creatividad y diálogo. La visión nos invita a una pastoral que sea coherente, es decir, que haya una armonía entre lo que decimos y lo que hacemos. No queremos una pastoral de palabras bonitas y acciones vacías; queremos que la pastoral sea tangible en la forma en que nos saludamos, en cómo resolvemos conflictos, en la manera en que los líderes comprendan su liderazgo como una autoridad que sirve. La visión también habla de un aporte artístico-social porque nuestra escuela vive del arte, y ese arte debe trascender el escenario. Queremos que nuestros conciertos, muestras y obras estén al servicio de causas sociales concretas: campañas solidarias, proyectos de inclusión, iniciativas medioambientales. De este modo, la pastoral se vuelve puente entre el talento artístico y la transformación social.

La misión y la visión no son un copy-paste de un texto genérico. Son el resultado de mirar a nuestra comunidad con atención, de escuchar sus clamores y esperanzas. Este plan pastoral se encargará de traducir estos principios en acciones concretas, medibles y significativas. Y, por supuesto, mantendrá abierta la posibilidad de revisar la misión y la visión si la comunidad lo considera necesario. La pastoral es un organismo vivo, y su misión y visión también pueden evolucionar en la medida en que cambiamos y crecemos.

#### 4. Sellos/Ejes Pastorales y PEI

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del Colegio Artístico Santa Cecilia define los grandes sellos que dan identidad a la comunidad. Son aquellas características que, si se pierden, el colegio dejaría de ser lo que es. Estos sellos institucionales se alimentan y complementan con los ejes pastorales, que expresan la manera en que la pastoral aterriza esos sellos en acciones concretas. El desafío es que los sellos institucionales y los ejes pastorales no corran por carriles separados, sino que se encuentren, se besen, se abracen y caminen juntos. A continuación, se describen los principales sellos y sus correspondientes ejes pastorales, intercalando reflexiones humanas y orgánicas:

##### 1. Buen trato y cuidado

- **Sello institucional:** El Colegio Santa Cecilia se reconoce por ser un lugar de respeto, acogida y cuidado. Nadie debe sentirse invisible o violentado en sus espacios. El buen trato es la base de todo proyecto educativo, más aún de uno que se confiesa cristiano.
- **Eje pastoral:** La pastoral traduce este sello en prácticas concretas de convivencia y prevención. Aquí hablamos de protocolos de protección de niños, niñas y adolescentes, talleres sobre bullying, jornadas de reflexión y la creación de un clima escolar que sea respirable. Pero no nos quedamos en el discurso institucional: nos preguntamos cómo podemos fomentar que los recreos sean espacios seguros, que los docentes estén atentos a señales de alarma y que los estudiantes se atrevan a denunciar situaciones de violencia sin miedo a represalias. Es un eje que invita a la valentía: a confrontar abusos de poder, a acompañar a quienes sufren y a sanar heridas

##### 2. Espiritualidad cotidiana

- **Sello institucional:** Somos un colegio católico y nos reconocemos en la tradición espiritual de la iglesia. Esto no se traduce en misas forzadas, sino en la búsqueda constante de la presencia de Dios en las pequeñas cosas. El sello nos invita a rezar con naturalidad, a encontrar la trascendencia en un ensayo de jazz, en la mezcla de colores y en la maravilla que nos da la lectura.
- **Eje pastoral:** La pastoral concreta este sello mediante momentos breves de oración por curso, rituales sencillos adaptados al ciclo vital que se encuentran transitando, celebraciones litúrgicas con sentido pedagógico y espacios de acompañamiento espiritual. También implica invitar a personalidades del mundo artístico y de la iglesia a conversar con los estudiantes, que estos puedan compartir sus dudas sin miedo a ser juzgados. Implica descubrir que la espiritualidad no es ajena al arte, a la, ni a la ciencia, sino que el ambos pueden ser la manera en que nuestras y nuestros jóvenes se encuentran con Dios. Se fomenta una espiritualidad que se vive en lo ordinario, en la amistad, en el trabajo bien hecho, en la empatía con quien está al lado.

##### 3. Servicio y justicia

- **Sello institucional:** El colegio, a través del arte, cultiva en los estudiantes la capacidad de reconocer y conmoverse ante la belleza que habita en su entorno, con una mirada más profunda, este saber, los prepara para que sean personas con una particular sensibilidad que desemboca en el servicio a los demás. La justicia social no es una moda, es un compromiso cristiano. El sello nos recuerda que no hay verdadera educación sin responsabilidad social.

- **Eje pastoral:** La pastoral traduce este sello en proyectos concretos de acción social. Estos proyectos se articulan con los departamentos de música, danza, teatro y artes visuales para que el arte sea herramienta de visualización de inequidades, de solidaridad y de educación. Por ejemplo, organizar festivales benéficos, campañas de recolección con performances artísticas, visitas a hogares de ancianos con intervenciones musicales, murales participativos en barrios vulnerables. El servicio no se reduce a caridad; se trata de un trabajo consciente de transformación que involucra a los estudiantes, docentes y familias en un diálogo de iguales con las comunidades.

#### 4. Arte y fe

- **Sello institucional:** La esencia artística del colegio hace del arte un lenguaje natural. El sello institucional reclama que ese arte encuentre también una dimensión espiritual. No se trata de instrumentalizar el arte para “hacer propaganda” de la iglesia, sino de que el arte se convierta en un camino de encuentro, de expresión de las emociones profundas y de búsqueda de sentido.
- **Eje pastoral:** La pastoral promueve este eje mediante la creación de proyectos donde la música, la danza y las artes plásticas exploran temas como la esperanza, la búsqueda de Dios, el dolor, la alegría, la fraternidad y la justicia. Es un eje que toma en serio la libertad creativa y la diversidad estética de los estudiantes. Invita a explorar rituales distintos (por ejemplo, misas con música original compuesta por los jóvenes) y a experimentar con performances que mezclen oración y danza. Este eje se complementa con charlas sobre artistas cristianos, exposiciones de arte sacro reinterpretadas por estudiantes y la elaboración de bandas sonoras para celebraciones litúrgicas.

#### 5. Comunidad y pertenencia

- **Sello institucional:** El colegio no es solo un lugar de estudio, es una comunidad de personas diversas unidas por un proyecto común. El sello de pertenencia se traduce en el sentimiento de “esta es mi casa”. Un estudiante que se siente parte de algo más grande es un estudiante capaz de comprometerse y de dar su máximo. La pertenencia no se decreta; se construye y se cuida.
- **Eje pastoral:** La pastoral contribuye a construir comunidad mediante encuentros intergeneracionales, jornadas de integración, apoyo a las familias y actividades que permitan a cada persona sentirse vista. Se trabaja en fortalecer la relación entre familia y colegio, generar mentorías entre estudiantes de distintos niveles, crear espacios donde las y los apoderados se sientan escuchados y comprendidos. La pastoral invita a celebrar la diversidad cultural presente en el colegio, a dialogar sobre temas difíciles (como la identidad de género, la migración, la pobreza) y a fomentar una identidad comunitaria que no excluye a nadie.

Estos sellos y ejes no son compartimentos aislados, son dimensiones que se influyen mutuamente. Si queremos que la pastoral sea relevante, debemos integrar estos ejes en cada área del currículum, en cada plan de clase, en cada ensayo. Esto implica trabajo articulado entre las jefaturas de departamento, coordinación académica, convivencia escolar y dirección. Además, implica un acompañamiento constante y una evaluación permanente: ¿Estamos cumpliendo lo que decimos? ¿Dónde están las resistencias? ¿Qué experiencias nos están ayudando a crecer?



Por último, recordemos que el PEI se alimenta de la identidad de la Fundación Cristo Joven y de la espiritualidad de la iglesia. En el Colegio Artístico Santa Cecilia, el PEI tiene sus propias particularidades, pero comparte el compromiso con la educación integral y liberadora. Nuestra tarea, como equipo pastoral, es aportar desde nuestro rol para que ese PEI sea una realidad viva. Queremos que cada sección de este plan se conecte con los sellos institucionales y nos recuerde que no podemos abandonar ninguna de estas dimensiones si queremos ser fieles a nuestra misión y a nuestra visión.

## 5. Modelo de Persona (Perfil Formativo)

El Modelo de Persona del Colegio Artístico Santa Cecilia define quiénes queremos ser y cómo queremos formar a nuestros estudiantes y a toda la comunidad. No es un ideal imposible de alcanzar, sino un horizonte que inspira nuestra práctica diaria. Este modelo, en conexión con la misión y la visión, se basa en cuatro dimensiones interdependientes: ser, saber, hacer y convivir. Desarrollarlas de manera integrada nos ayuda a formar personas equilibradas, capaces de afrontar los desafíos del siglo XXI con creatividad, compasión y compromiso.

**Ser:** Esta dimensión se refiere a la identidad y a la espiritualidad de cada persona. Creemos que el “ser” incluye reconocerse como hijo e hija de Dios, con dignidad infinita y con una misión única en el mundo. El colegio se propone ayudar a cada estudiante a descubrir quién es, cuáles son sus talentos, cuáles son sus sombras y cómo puede abrazar su proceso de crecimiento. Ser implica educar la interioridad: enseñamos a meditar, a rezar, a escuchar el silencio, a conectar con las propias emociones. Ser también significa fomentar valores como la honestidad, la solidaridad, la responsabilidad y la gratitud. Una persona que cultiva su ser es capaz de estar en paz consigo misma y de ofrecer paz a los demás.

**Saber:** El saber tiene que ver con el aprendizaje académico y la curiosidad intelectual. En un colegio artístico, el saber abarca la teoría y la práctica de las artes, pero también incluye las ciencias, las humanidades, la tecnología y la historia. La pastoral reconoce que el saber es parte de la vocación humana de conocer la verdad y la belleza. Fomentamos un espíritu crítico y reflexivo que permita a nuestras y nuestros estudiantes hacerse preguntas profundas sobre el mundo y su lugar en él. Promovemos un aprendizaje que conecte disciplinas, que no se quede en la memorística, sino que busque sentido y aplicación. El saber es un acto de amor porque se aprende para compartir y para transformar. En el ámbito pastoral, ofrecemos espacios de formación doctrinal que sean dialogantes y no imposiciones: acompañamos a nuestros estudiantes a comprender la fe desde la razón y el corazón.

**Hacer:** Esta dimensión se refiere a la capacidad de transformar la realidad con acciones concretas. No queremos quedarnos en la contemplación ni en la acumulación de conocimiento; queremos una comunidad activa que actúen. El hacer se traduce en proyectos artísticos, en iniciativas de servicio y en emprendimientos creativos. Se traduce en adquirir habilidades prácticas: saber gestionar proyectos, trabajar en equipo, comunicar ideas de manera efectiva. El colegio fomenta la participación en competencias artísticas, en ferias de innovación y en proyectos comunitarios. Desde la pastoral, el hacer se materializa en voluntariados, campañas solidarias y acciones que buscan impactar en la comunidad local. La clave aquí es que el hacer sea significativo, que responda a un problema real, que se evalúe su impacto y que se aprenda de la experiencia.

**Convivir:** Finalmente, la dimensión de convivir apunta a la construcción de relaciones saludables y de comunidad. Las personas no vivimos aisladas. Nuestra felicidad y nuestra realización dependen en gran medida de nuestra capacidad de interactuar con otros, de escuchar y de ser escuchados, de construir redes de apoyo y de colaboración. En la escuela, convivir se traduce en un clima escolar que fomenta el respeto y la alegría. Se traduce en la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica, en la empatía hacia quien es distinto, en la inclusión de las diversidades. Desde la pastoral, promovemos espacios donde se practique la escucha activa, la compasión y la reconciliación. Enseñamos a expresar emociones de manera asertiva y a construir acuerdos que respeten la dignidad de cada persona.

En este modelo, las cuatro dimensiones se retroalimentan. Un estudiante que cultiva su ser, pero descuida el hacer, se queda en el ámbito de la interioridad sin ponerla al servicio. Uno que prioriza el saber, pero descuida la convivencia, puede ser un genio solitario sin amigos que lo sostengan. Uno que hace mucho pero no reflexiona ni se conecta con su interior, corre el riesgo de quemarse y de perder el sentido. Por eso, el modelo de persona nos invita a buscar el equilibrio y la integración. La pastoral juega aquí un rol central porque cruza todas estas dimensiones: acompaña el ser con propuestas espirituales, ilumina el saber con formación teológica, impulsa el hacer con proyectos solidarios y favorece la convivencia con talleres de habilidades sociales.

Este modelo también se alimenta de la cosmovisión cristiana sobre la persona. En la fe, cada ser humano es un ser relacional creado a imagen y semejanza de Dios, llamado a la comunión y a la libertad responsable. No somos individuos aislados sino miembros de una comunidad, peregrinos que caminan juntos. Desde esta perspectiva, la pastoral no tiene miedo de tocar temas profundos como la identidad sexual, la salud mental o los conflictos familiares. Los aborda con respeto, con delicadeza y con apertura, sabiendo que cada persona vive procesos distintos y que la iglesia debe ser un hospital de campaña más que una aduana moral. El modelo de persona nos invita a ver a cada estudiante como un misterio en construcción, no como un proyecto terminado.

En resumen, el Modelo de Persona del Colegio Santa Cecilia nos recuerda que la educación integral es inseparable de la formación espiritual, artística y social. Como pastoral, estamos llamados a acompañar este proceso, a ser una especie de coach espiritual y comunitario que anima, escucha, corrige cuando es necesario y celebra los logros. Queremos que, al finalizar su paso por el colegio, nuestros estudiantes salgan no solo con un diploma, sino con una identidad sólida, con un corazón sensible y con un compromiso irrenunciable con la justicia para el bien común.

## 6. Modelo Pastoral Educativa: La metáfora del Árbol de la Cruz

Nuestro Modelo de Pastoral Educativa utiliza una imagen potente y arraigada en la tradición cristiana: la del Árbol de la Cruz. Este árbol no es un adorno, es un símbolo vivo que nos ayuda a comprender cómo se estructura la pastoral en nuestro colegio. Un árbol crece si tiene raíces firmes, un tronco sólido, ramas robustas, frutos maduros y sombra generosa. De igual manera, la pastoral del Colegio Santa Cecilia se entiende como un organismo que se nutre desde la raíz y que produce frutos abundantes. Veamos en detalle cada parte del árbol:

### **Las raíces: la familia y la comunidad**

Las raíces representan el origen y el sustento de todo el árbol. En nuestra pastoral, las raíces son la familia de cada estudiante y la comunidad educativa. Reconocemos que la tarea educativa no se limita a las cuatro paredes del colegio; se extiende a los hogares, a los barrios y a las parroquias. La familia es la primera escuela de amor y de fe. La pastoral, por lo tanto, promueve la participación de las familias en la vida espiritual del colegio: invitamos a madres, padres, abuelos y hermanos a celebraciones, a talleres de crianza positiva, a espacios de reflexión sobre la fe en la casa. Además, buscamos fortalecer la comunión con la parroquia local, con grupos juveniles y con redes de apoyo comunitario. Las raíces son profundas porque la pastoral no se sostiene sola: necesita la savia de la comunidad.

### **El tronco: los educadores y el equipo pastoral**

El tronco es la columna vertebral del árbol. En la pastoral, este tronco está compuesto por los educadores —docentes y asistentes de la educación— y por el equipo pastoral. Ellos son quienes sostienen el proyecto día a día. El tronco simboliza la unidad en la diversidad de roles: jefes/as de UTP, inspectores, profesores de música, profesoras de danza, monitoras de artes plásticas, encargados de convivencia, etc., forman el tronco que sostiene la pastoral. Para que el tronco sea firme, es necesario formarlo, nutrirlo y fortalecerlo. De ahí la importancia de los módulos de formación pastoral para docentes: liderazgo servicial, espiritualidad cotidiana, prevención y cultura del cuidado, gestión de proyectos con indicadores. Además, el tronco debe ser flexible para adaptarse a los vientos; por eso se promueve una cultura de trabajo en equipo, de comunicación horizontal y de apoyo mutuo entre los distintos estamentos.

### **Las ramas: las líneas pastorales y los proyectos**

Del tronco surgen las ramas, que representan las líneas pastorales y los proyectos concretos que se desarrollan. Estas ramas se dividen en los ejes que mencionamos anteriormente: espiritualidad cotidiana, arte y fe, servicio y justicia, comunidades que cuidan y formación de agentes. Cada rama se extiende en proyectos concretos: por ejemplo, la rama de arte y fe se expresa en festivales artísticos con propósito, la rama de servicio y justicia se manifiesta en proyectos de acción social y la rama de comunidades que cuidan se concreta en jornadas de buen trato y en protocolos de prevención de abusos. Las ramas deben estar equilibradas: si una crece desproporcionadamente, puede desestabilizar el árbol. Por eso, el plan propone un cronograma y una programación anual que asegure que todas las ramas reciban atención y recursos.

### **Los frutos: los estudiantes y sus dones**

Los frutos son el resultado visible de la vida del árbol. En nuestro caso, los frutos son las y los estudiantes con sus talentos artísticos, sus valores y su compromiso social. El fruto sano no aparece por casualidad; es el resultado de un proceso: el agua que sube por las raíces, los nutrientes del tronco y la energía del sol que llega a las hojas. En la pastoral, nos gusta pensar que cada estudiante es un fruto que se va desarrollando a su ritmo. Algunos llegan maduros y listos para volar; otros necesitan más tiempo en el árbol. Nuestra misión es acompañarlos para que encuentren su vocación, para que se sientan en casa y para que, cuando se desprendan del árbol, lleven dentro de sí las semillas de la fe y la justicia que clama el evangelio de un Cristo vivo. Aquí es fundamental la guía vocacional: esa cuadrícula de intereses y habilidades que hemos trabajado ayuda a los estudiantes a discernir su camino, a identificar áreas de interés y a tomar decisiones informadas. La pastoral no impone vocaciones; acompaña procesos.

### **La savia y el sol: el Espíritu y la comunidad**

Finalmente, el árbol vive gracias a la savia que corre por dentro y a la luz del sol que lo alimenta. La savia es la presencia del Espíritu Santo, que anima toda la vida pastoral. Sin el Espíritu, la pastoral se convierte en un conjunto de actividades sin alma. Con el Espíritu, incluso una reunión administrativa puede convertirse en espacio de gracia. El sol representa la comunidad amplia: estudiantes, docentes, familias, parroquia, Fundación Cristo Joven, sociedad civil. Todos ellos aportan luz y energía al árbol. Cuando alguna de estas fuentes de luz se oscurece, el árbol sufre. Por eso es tan importante que la pastoral se abra al diálogo, a la cooperación y al trabajo en red.

La metáfora del Árbol de la Cruz nos ayuda a entender que la pastoral no es una estructura rígida. Es un organismo vivo que crece, que da sombra, que florece en primavera y que resiste las tormentas. También nos recuerda que la cruz es un árbol de vida, no de muerte. La cruz de Jesús, en la tradición cristiana, es signo de amor total, de entrega y de resurrección. Por lo tanto, nuestras raíces, nuestro tronco, nuestras ramas y nuestros frutos deben alimentarse de ese amor que se dona. El árbol de la cruz nos invita a abrazar nuestras heridas (porque todo árbol tiene nudos y cicatrices) y a transformarlas en lugares de fortaleza. Este modelo pastoral nos anima a que la cruz no sea un adorno en la sala de clases, sino una experiencia: la experiencia de amar hasta el extremo, de acompañar al que sufre, de saberse resucitado por la fuerza de la comunidad.

Este modelo se complementa con estrategias metodológicas concretas. No basta con tener una metáfora bonita; hay que aterrizarla en proyectos, cronogramas e indicadores. Por eso, en los capítulos siguientes se desarrollan las líneas pastorales, los proyectos estratégicos y las formas de evaluar el crecimiento del árbol. El mensaje central es que la pastoral es un ecosistema: si cuidas las raíces, el tronco y las ramas, los frutos se multiplican. Y si los frutos son abundantes, se vuelven semillas que otros podrán plantar. Así de simple y así de profundo.

## 7. Diagnóstico de problemas y objetivos

### Diagnóstico de problemas

Como ya se ha señalado en la fundamentación, uno de los mayores problemas identificados es la baja participación y la falta de integración de la pastoral en la vida cotidiana del colegio. Muchos estudiantes no se sienten atraídos por las actividades pastorales porque no ven en ellas un valor agregado, o porque las perciben como ajenas a sus intereses. Hay una sensación de que la pastoral es “solo para los más religiosos” y de que no tiene relación con las artes me preocupa que solos se asocie la pastoral con las artes, creo que el área académica también debe parecer reflejada. Esta percepción se agrava con la sensación de que las actividades pastorales son repetitivas y desconectadas de la realidad de la juventud actual: discursos moralizantes, eventos que giran en torno a figuras eclesiales alejadas de su experiencia, falta de espacios para la discusión y la crítica constructiva. Otro problema es la carencia de proyectos de impacto social que vayan más allá de actos benéficos esporádicos. La acción social se ha reducido a campañas de recolección de alimentos o a visitas puntuales, sin una planificación estratégica que considere la formación de los estudiantes y su impacto en la comunidad.

A estos problemas se suma la falta de formación integral de agentes pastorales y docentes. Muchos educadores se sienten poco preparados para acompañar procesos de fe de jóvenes con inquietudes profundas. Las y los encargados de pastoral a veces cargan con toda la responsabilidad, sin que exista corresponsabilidad entre los distintos estamentos. Esto genera desgaste, estrés y un sentido de soledad en quienes lideran. Además, en algunos casos, la comunicación sobre las actividades pastorales es deficiente: las convocatorias se envían a última hora o no se explican sus objetivos y beneficios, lo que aumenta la apatía.

Otro problema relevante es la falta de indicadores claros de evaluación. Muchas acciones pastorales se realizan sin medir su impacto o sin un criterio de éxito definido. No se sabe si los estudiantes participan con gusto, si las actividades generan cambios en sus actitudes, ni si contribuyen a la cohesión de la comunidad. Esta ausencia de evaluación impide ajustar las estrategias y mejorar continuamente.

### Objetivos generales y específicos

A partir de este diagnóstico, se establecen objetivos claros y medibles:

**Objetivo general:** Integrar la pastoral al corazón del proyecto educativo y artístico del colegio, aumentando la participación, la pertenencia y el impacto social con equipos formados y una comunicación efectiva.

### Objetivos específicos:

- **Participación:** Duplicar la participación estudiantil y familiar en acciones pastorales, pasando del 30 % al 60 % hacia fines de 2026.
- **Integración curricular:** Lograr que el 100 % de los departamentos (artes, ciencias, lenguaje, matemática, historia, etc.) incorporen al menos una actividad pastoral con propósito formativo en sus planes de trabajo.
- **Acción social:** Implementar tres proyectos de servicio con metas medibles en términos de horas de voluntariado, número de beneficiarios y productos artísticos con causa.

- **Formación de agentes:** Diseñar e impartir cuatro módulos formativos (liderazgo servicial, espiritualidad en lo cotidiano, prevención y cultura del cuidado, gestión de proyectos con indicadores) que busque alcanzar un 80% de asistencia de los agentes pastorales y docentes clave.
- **Identidad y comunicación:** Posicionar una campaña de identidad pastoral (arte + fe) con 6 hitos anuales (boletines, redes sociales, performances) que visibilicen el sello pastoral donde se comuniquen valores, logros y convocatorias, con feedback de la comunidad.

La formulación de estos objetivos sigue la lógica SMART: son específicos, medibles, alcanzables, relevantes y acotados en el tiempo. Permiten evaluar el progreso y hacer ajustes. Son objetivos realistas que responden a los recursos disponibles y a la capacidad de nuestra comunidad. Además, son lo suficientemente ambiciosos para motivar la acción y marcar un antes y un después.

### **Indicadores de logro**

Para cada objetivo se definieron indicadores de logro:

- **Participación:** Se implementarán registros por curso y estamento para medir la asistencia y participación. siendo el indicador el porcentaje de participación en cada actividad pastoral, número de estudiantes y familiares inscritos en proyectos, frecuencia de asistencia.
- **Integración curricular:** Esto se evaluará a través de una rúbrica simple que contemple objetivo, actividad, evidencia y evaluación, siendo el indicador el número de actividades pastorales integradas por departamento, calidad de las actividades según rúbrica, retroalimentación de docentes y estudiantes.
- **Acción social:** Cada proyecto se planificará con objetivos claros y se ejecutará en alianza con organizaciones de la ciudad, siendo el indicador el número de horas de voluntariado, número de beneficiarios, calidad y creatividad de productos artísticos con causa, alianzas establecidas.
- **Formación de agentes:** Se entregarán certificados internos para incentivar la participación siendo el indicador el porcentaje de asistencia a módulos, evaluación de satisfacción de los participantes, certificaciones obtenidas.
- **Identidad y comunicación:** alcance de publicaciones en redes sociales y boletines, percepción de la identidad pastoral en encuestas, número de hitos realizados.

Estos indicadores permiten no solo medir números, sino también recoger percepciones y evaluar la calidad. El plan contempla instrumentos de evaluación: formularios de satisfacción, focus groups, encuestas de percepción y observación participante. Con ellos, el equipo pastoral generará informes semestrales para analizar la marcha del plan y proponer mejoras.

### **Consideraciones finales del diagnóstico**

Es importante recalcar que el diagnóstico no es un juicio condenatorio ni un ejercicio de autoflagelación; es una toma de conciencia para mejorar. Sin reconocimiento de los problemas, no hay cambios. Tampoco se trata de inventar problemas donde no los hay. Por ejemplo, el colegio cuenta con fortalezas notables: estudiantes talentosos, docentes comprometidos, apoyo de la Fundación, presencia de familias participativas y una infraestructura adecuada. Estas fortalezas son la base sobre la cual se construyen las estrategias. Por eso, el plan propone potenciar lo que ya funciona bien y abordar lo que requiere mejora. El diagnóstico también invita a la comunidad a mantenerse alerta y abierta a nuevos desafíos. Si surgen problemáticas emergentes (como necesidades de salud mental), el plan debe adaptarse sin perder su esencia. En fin, la pastoral se renueva cuando se reconoce con honestidad sus luces y sombras.

## 8. Liderazgo pastoral

El liderazgo pastoral en el Colegio Artístico Santa Cecilia no se comprende como una jerarquía rígida ni como un cargo honorífico, sino como un servicio. Quien lidera, lo hace siguiendo el ejemplo de Jesús: “no he venido a ser servido, sino a servir”. Esto implica una actitud de humildad, cercanía y coherencia. El liderazgo pastoral es transversal: alcanza a la dirección del colegio, a las jefaturas de departamento, a los docentes de aula, a los monitores y monitoras de talleres, a los funcionarios de administración y servicios, y a los propios estudiantes. Porque liderar significa inspirar, animar y organizar procesos, no dar órdenes desde una torre de marfil.

**El líder pastoral está llamado a ser un facilitador y un articulador.** Debe tener una visión clara de la misión y la visión pastoral y contagiar esa visión al resto de la comunidad. Debe ser capaz de coordinar con los distintos estamentos, gestionar recursos, identificar talentos y motivar a las personas. Y, sobre todo, debe ser un referente moral que viva lo que predica. La autenticidad del líder pastoral es clave: no puede hablar de solidaridad si es indiferente con sus colegas; no puede pedir participación si él mismo se ausenta de las actividades. Un liderazgo pastoral inconsistente desacredita la pastoral.

**El liderazgo pastoral se fundamenta en competencias específicas que se articulan en tres ámbitos: ser, saber y hacer.** En el ámbito del ser, el líder pastoral necesita cultivar su vida espiritual, su identidad y su equilibrio emocional. Debe ser una persona que reza (cada uno a su manera), que reflexiona y que se deja cuestionar. En el ámbito del saber, el líder debe conocer la doctrina de la iglesia, las bases del carisma de la Fundación Cristo Joven, metodologías de liderazgo servicial y estrategias de gestión de proyectos. No se trata de ser un erudito, sino de estar dispuesto a aprender constantemente. En el ámbito del hacer, el líder debe dominar habilidades de planificación (manejo de cronogramas, elaboración de presupuestos, manejo de agendas), habilidades de comunicación (redacción de comunicados, uso de redes sociales, manejo de reuniones), y habilidades de facilitación (dinámicas de grupo, mediación de conflictos, técnicas de animación).

Un aspecto fundamental del liderazgo pastoral es la **escucha activa**. En muchas ocasiones, la pastoral se equivoca porque no escucha. Los líderes se encierran en su oficina, elaboran programas en base a lo que creen necesario y luego se sorprenden de la falta de participación. La escucha implica salir al patio, dialogar con los estudiantes, preguntar a las familias, consultar a los docentes, analizar los datos de participación, tomar en serio las quejas y los aplausos. La escucha no solo es estar de acuerdo con todos; es saber diferenciar lo esencial de lo accesorio y ser capaz de reconocer errores y rectificar. La escucha también implica aprender de otras realidades pastorales: visitar otras escuelas, participar en encuentros de pastoral educativa, dialogar con agentes pastorales de la diócesis.

Otro elemento central del liderazgo pastoral es la **corresponsabilidad**. El líder pastoral no trabaja solo ni acapara el protagonismo. Comparte responsabilidades, delega tareas y confía en las capacidades del equipo. Esto implica formar a otros líderes, promover la participación estudiantil (por ejemplo, con la creación de un equipo pastoral de estudiantes) y favorecer la participación de apoderados y exalumnos. La corresponsabilidad hace que el liderazgo sea sostenible; evita que la pastoral dependa del carisma de una sola persona y genera relevos generacionales.

La formación de líderes pastorales se garantiza a través de los **módulos de capacitación** propuestos en los objetivos específicos. Además, se sugiere **acompañamiento personal** para los líderes en roles más expuestos (coordinador de pastoral, capellán, docentes de religión), de modo que puedan cuidar su salud mental y espiritual. El liderazgo no está exento de desgaste y frustración; por eso es necesario que quienes lideran tengan espacios seguros para desahogarse, para aprender de sus fallas y para recargar energías.

Finalmente, **el liderazgo pastoral debe ser creativo y flexible**. Vivimos en tiempos de constantes cambios, y aferrarse a métodos que ya no funcionan es condenarse a la irrelevancia. El líder pastoral debe estar atento a los signos de los tiempos, dispuesto a experimentar nuevas formas de encuentro (como reuniones híbridas, contenidos virtuales, podcasts, intervenciones artísticas en redes sociales) y abierto a la colaboración con movimientos sociales y culturales. No se trata de seguir las modas por seguirlas, sino de discernir qué herramientas permiten acercar la pastoral a las y los jóvenes.

En síntesis, **el liderazgo pastoral en el Colegio Artístico Santa Cecilia es un servicio que se ejerce con humildad, coherencia, escucha y creatividad**. Es un liderazgo que no se impone, que se gana con el ejemplo y que se renueva constantemente. Si logramos formar líderes así, nuestra pastoral florecerá y se mantendrá firme ante las tormentas.



## 9. Equipo pastoral

El equipo pastoral es el corazón operativo de nuestro plan. Se trata de un grupo diverso de personas que, desde distintos roles, se unen para dar vida a las acciones y proyectos de pastoral. Una de las mayores fortalezas del Colegio Santa Cecilia es contar con personas comprometidas, creativas y con un alto sentido de comunidad. Este plan propone formalizar el equipo pastoral, definiendo roles y responsabilidades, para evitar que la pastoral se reduzca a la improvisación o a la buena voluntad de unos pocos.

**Definición y propósito.** El equipo pastoral es una comunidad de servicio que tiene por objetivo acompañar los procesos de fe y vida de la comunidad educativa. Su propósito principal es hacer visible y sostenible la misión y la visión pastoral, articulando acciones, generando propuestas y evaluando su impacto. El equipo no es un grupo cerrado; es un órgano abierto que dialoga con los distintos estamentos del colegio. Su “producto” es el clima y el crecimiento integral de la comunidad: más que producir eventos, produce relaciones sanas, sentido de pertenencia, estructuras que cuidan y espacios de expresión espiritual y artística.

**Composición** El equipo pastoral está conformado por:

- **Director de pastoral:** Persona que lidera la planificación y la coordinación general. Articula con la dirección, gestiona recursos y convoca reuniones del equipo. Debe ser una persona con formación pastoral y capacidad de liderazgo servicial.
- **Capellán o asesor espiritual:** Sacerdote o laico encargado de las celebraciones litúrgicas, la formación doctrinal y el acompañamiento espiritual. Colabora con el equipo en el diseño de momentos de oración y liturgia, y ofrece asesoría espiritual a estudiantes y docentes.
- **Coordinadores de Pastoral:** Profesoras y profesores que actúan como enlaces entre sus departamentos y el equipo pastoral. Su función es integrar actividades pastorales en sus áreas (música, danza, teatro, artes visuales, lenguaje, ciencias, etc.) y comunicar las inquietudes de los estudiantes. Los cuales además deberán asumir una de las siguientes áreas:
  - **Encargado(a) de liturgia y espiritualidad:** Persona responsable de organizar las celebraciones litúrgicas y las oraciones. Coordina coros, prepara materiales litúrgicos y fomenta la creatividad en los ritos para que sean cercanos y pedagógicos.
  - **Encargado(a) de acción social y voluntariado:** Persona encargada de diseñar, coordinar y evaluar los proyectos de servicio y justicia. Articula con organizaciones del territorio, motiva a los estudiantes y hace seguimiento de los indicadores de impacto.
  - **Encargado(a) de formación y catequesis:** Encargado de desarrollar contenidos de formación para estudiantes, docentes y familias. Su tarea incluye preparar materiales didácticos, talleres, charlas y apoyos online para que la fe sea comprendida y vivida desde una visión crítica y significativa.
  - **Encargado(a) de comunicaciones y redes:** Responsable de la estrategia comunicacional de la pastoral. Maneja redes sociales, crea boletines, diseña campañas gráficas y garantiza que las convocatorias sean oportunas y atractivas. Es clave para que la pastoral tenga visibilidad.

- **Representantes estudiantiles:** Estudiantes seleccionados que participan en la planificación, aportan ideas y motivan a sus pares a participar. Se proponen elecciones democráticas por curso o ciclos, de manera que haya una voz juvenil en la toma de decisiones. También se contemplan representantes de apoderados para fortalecer el vínculo familia-colegio.

**Funciones y dinámicas de trabajo** El equipo pastoral se reunirá una vez al mes para planificar, coordinar y evaluar. En estas reuniones, cada encargado presenta avances, problemas y propuestas. Además, se realiza una reunión extendida trimestral para hacer evaluaciones más profundas y ajustar el plan anual. Se fomentará un estilo de trabajo colaborativo, donde se compartan responsabilidades y se roten roles cuando sea necesario. El equipo pastoral deberá elaborar un cronograma de actividades y un manual interno que regule sus funciones, para evitar duplicidad de esfuerzos y confusiones. Se sugiere la creación de comisiones específicas para proyectos estratégicos (como el festival Arte con Propósito o la escuela de formación para agentes), de modo que cada proyecto tenga un subequipo con autonomía y responsabilidades claras. Estas comisiones estarán abiertas a docentes, estudiantes y apoderados que deseen sumarse temporalmente.

**Cultura y espíritu de trabajo.** Más allá de roles y tareas, el equipo pastoral debe cultivar una cultura de trabajo basada en la confianza, la transparencia, la alegría y la empatía. Trabajar en pastoral no se trata de cumplir checklists; se trata de tejer relaciones humanas. El equipo pastoral debe ser un modelo de lo que quiere promover en la comunidad: escucha, cooperación y solidaridad. Por eso, es recomendable que el equipo tenga momentos de encuentro y formación propios (retiros, convivencias, celebraciones) para fortalecer su cohesión.

El equipo pastoral también debe promover la participación de exalumnos interesados en colaborar con la pastoral. Muchas personas que han pasado por el Colegio Artístico Santa Cecilia conservan un cariño especial por la escuela y desean aportar desde su experiencia universitaria o laboral. Incorporar ex-alumnos en proyectos específicos puede enriquecer la pastoral con nuevas miradas.

## 10. Estrategias y líneas de acción 2026 - 2030

Las estrategias y líneas de acción son la base de este plan: dan vida a los principios y objetivos descritos anteriormente. Establecen qué haremos, cómo lo haremos y para qué lo haremos. Incluiremos acciones concretas organizadas por ejes pastorales. Cada estrategia estará vinculada a uno o más objetivos y sellos institucionales.

### Eje1: Espiritualidad cotidiana

- **Oración creativa semanal:** Cada semana se realizará un momento breve de oración o meditación en cada curso. Este espacio será preparado por estudiantes en colaboración con sus profesores jefes. Se fomentarán expresiones creativas: música, silencio, lecturas de textos literarios, escritura de agradecimientos y gestos artísticos sencillos (dibujar un símbolo, escribir una palabra clave). El objetivo es que el diálogo con Dios sea natural y cotidiano, no impuesto.
- **Celebraciones litúrgicas significativas:** Se calendarizarán celebraciones litúrgicas (misa de inicio de año, tiempo de Pascua, día de la Madre, fin de año) con guías pedagógicas que expliquen su sentido. Se diseñarán liturgias que integren la música y el arte de los estudiantes, como presentaciones musicales breves o representaciones teatrales en la liturgia. Se promoverá la participación familiar en estas celebraciones para fortalecer el sentido de comunidad.
- **Acompañamiento espiritual y podcast pastoral:** Se ofrecerán espacios de acompañamiento personal y grupal con el capellán o asesor espiritual. Se organizarán ciclos de charlas sobre temas de fe, dudas existenciales y espiritualidad joven. Se implementará un buzón de preguntas anónimas y se producirá un podcast mensual donde estudiantes y docentes aborden temas espirituales de manera dinámica.

### Eje2: Arte que humaniza la fe

- **Muestras y festivales con sentido:** Se organizará un festival al año, durante el primer semestre, los estudiantes presenten obras, performances y exposiciones que transmitan un mensaje de cuidado, inclusión y justicia. Cada festival estará vinculado a un tema específico (por ejemplo, cuidado de la casa común, dignidad humana, alegría y esperanza) y se acompañará de conversatorios con organizaciones sociales.
- **Mural de Esperanza:** Se promoverá la creación anual de un mural colaborativo en algún espacio visible del colegio. Este mural será diseñado y pintado por estudiantes, familias y docentes para expresar la identidad pastoral y los valores del colegio. El proceso incluirá fases de reflexión, diseño, pintura y una inauguración comunitaria que permita explicar el sentido de la obra.
- **Residencias artísticas solidarias:** Se gestionará la visita a residencias por parte de estudiantes y docentes en comunidades vulnerables o instituciones sociales (hogares de ancianos, hospitales, centros culturales comunitarios), donde se ofrecerán talleres de música, danza y pintura. El objetivo es construir puentes entre la escuela y el territorio, aprender de las historias y devolver belleza y compañía.

### Eje3: Servicio y justicia

- **Proyectos de acción social:** Se diseñarán y articularán tres proyectos anuales con algunas asignaturas: uno de alimentación y acompañamiento con la asignatura de Religión (en alianza con comedores solidarios), uno de medioambiente con la asignatura de ciencias (reforestación, limpieza de ríos, recuperación de espacios públicos) y uno de inclusión con la asignatura de Orientación (trabajo con personas con discapacidad, migrantes o pueblos originarios). Cada proyecto tendrá un cronograma, indicadores y un equipo encargado. La idea es que cada ciclo de estudios participe en al menos uno de los proyectos.
- **Aprendizaje–servicio:** Se fomentará la metodología de aprendizaje–servicio en algunas asignaturas, particularmente en música y artes visuales. Por ejemplo, se podría desarrollar un proyecto de composición musical para eventos comunitarios o elaborar murales para iglesias y organizaciones. Se capacitará a los docentes en esta metodología y se acompañará su implementación.
- **Semana de la solidaridad:** “El respeto por cada persona y la construcción de una convivencia justa, nos moviliza a que se institucionalizará una semana anual de solidaridad, donde todos los cursos lleven a cabo gestos de solidaridad concretos: recolección de alimentos, visitas a instituciones, actividades de sensibilización. Además, se organizarán charlas y cine-foros.

### Eje4: Comunidades que cuidan

- **Jornadas y retiros espirituales:** Se programarán jornadas de curso y retiros espirituales por nivel. Estos espacios serán dinamizados por equipos interdisciplinarios (psicólogos, docentes, agentes de pastoral) y buscarán fortalecer los vínculos, reflexionar sobre la propia historia y potenciar el buen trato. Se incorporará la experiencia del **Retiro Artístico**, una instancia de silencio y creación donde la música y las artes plásticas permitan a los jóvenes conectar con su interioridad y con Dios.
- **Campañas de prevención y cuidado:** Junto con el equipo de convivencia escolar y de comunidad viva, se desarrollarán campañas permanentes sobre prevención de la violencia, abuso y grooming. Se elaborará material visual (afiches, videos) y se impartirán talleres con especialistas. La pastoral se encargará de integrar estos temas con la espiritualidad y el cuidado de la vida, incorporando también temas de salud mental y bienestar emocional.

### Eje5: Formación de agentes

- **Escuela de formación pastoral:** Se diseñará una escuela interna con cuatro módulos obligatorios para docentes y agentes pastorales. Estos módulos incluirán liderazgo servicial, espiritualidad en la vida cotidiana, prevención de abusos y protección de menores, gestión de proyectos y evaluación. Además, incorporarán un módulo de creatividad pastoral para enseñar a utilizar el arte, la música y el diseño en la evangelización. La escuela entregará credenciales internas y se abrirá a la participación voluntaria de apoderados y estudiantes, combinando sesiones teóricas y prácticas.

- **Talleres y seminarios de actualización:** Además de los módulos, se organizarán talleres sobre temáticas emergentes: salud mental adolescente, diversidad sexual e identidad de género, cultura digital y fe, acompañamiento de duelos. Se invitará a expertos y organizaciones de la sociedad civil para enriquecer el diálogo y se ofrecerán espacios de intercambio de experiencias entre docentes y estudiantes.
- **Red de líderes juveniles — “Líderes con Alma”:** Se formará un equipo de líderes estudiantiles para pastoral, denominado “Líderes con Alma”. Estos jóvenes recibirán formación específica en escucha activa, animación de grupos, mediación de conflictos, comunicación y organización de actividades artísticas y solidarias. Participarán en la planificación de actividades y representarán a los estudiantes en el equipo pastoral general.

#### **Eje6: Integración con áreas y alianzas estratégicas**

- **Actividades pastorales en asignaturas:** Cada departamento académico elegirá una actividad pastoral anual que se integrará en su planificación. Por ejemplo, el departamento de Lenguaje puede organizar un club de lectura espiritual; Ciencias puede realizar un proyecto de cuidado ambiental; Educación Física puede integrar valores de fair play y trabajo en equipo en sus torneos; Artes visuales puede diseñar iconografía contemporánea. La pastoral proveerá apoyo, materiales y evaluará la pertinencia de las actividades.
- **Integración curricular de pastoral y artes:** Se desarrollará un plan de varios años para que la espiritualidad y los valores estén presentes de manera transversal en las asignaturas artísticas y viceversa. Se crearán unidades didácticas que aborden temas como la dignidad humana, el cuidado de la creación y la historia del arte sacro, utilizando métodos de enseñanza activa y creativa. Esto implicará la revisión y rediseño del currículo y la formación permanente de los docentes en metodologías pastorales innovadoras.
- **Proyecto transversal:** Cada dos años se propondrá un proyecto que involucre a toda la comunidad educativa y a todas las áreas, como la construcción de un mural gigante o la composición de un himno que represente la misión pastoral. Este proyecto fomentará el trabajo interdisciplinario y la identidad comunitaria.
- **Alianzas estratégicas con universidades y diócesis:** Se establecerán convenios con universidades, conservatorios, diócesis y organizaciones culturales para ofrecer proyectos pastorales avanzados- Estas alianzas permitirán acceder a talleres, pasantías, conciertos benéficos, exposiciones con contenido espiritual, programas de voluntariado y proyectos de investigación sobre arte y fe.
- **Rúbricas y seguimiento:** Para asegurar la calidad de la integración, se diseñará una rúbrica de actividades pastorales integrada a la evaluación docente. Esto permitirá registrar objetivos, aprendizajes esperados, evidencias y análisis de resultados. La rúbrica servirá de herramienta para el mejoramiento continuo y garantizará que las estrategias se evalúen y ajusten periódicamente.

## 11. Proyectos estratégicos

Los siguientes proyectos están diseñados para el contexto del Colegio Artístico Santa Cecilia. Cada uno está descrito en lenguaje sencillo y cercano, con secciones que facilitan la planificación y ejecución. Se presentan dos propuestas para cada nivel de complejidad (baja, mediana y alta).

### Proyectos de baja complejidad

#### Proyecto 1: Mini-Oraciones Creativas

- **Título del Proyecto:** Mini-Oraciones Creativas para comenzar la semana.
- **Definición del problema:** Muchos estudiantes viven el día a día sin detenerse a agradecer o reflexionar; faltan espacios breves y accesibles que inviten a la calma y al encuentro con Dios.
- **Agentes del proyecto:** Equipo de pastoral, profesores de música y artes, estudiantes voluntarios de cursos superiores.
- **Destinatarios del proyecto:** Estudiantes desde pre-kínder hasta IV° medio.
- **Lugar del proyecto:** Salas de clase o capilla del colegio.
- **Tiempo del proyecto:** Una vez por semana durante los primeros 15 minutos de la mañana; duración inicial de un semestre, con proyección a un año.

#### Naturaleza del proyecto:

¿En qué consiste? En realizar breves momentos de oración y expresión creativa al iniciar la semana. Se combinan una canción sencilla, una lectura breve y un gesto artístico (dibujar un símbolo, escribir una palabra clave o escuchar un instrumento). La idea es que todos puedan participar y expresar lo que sienten.

#### ¿Mediante qué pasos se realizará?

1. Diseñar un calendario de temas (gratitud, amistad, esperanza...).
2. Coordinar con profesores para disponer de los primeros 15 minutos del lunes.
3. Preparar el material creativo (hojas, lápices de colores, instrumentos simples).
4. Realizar las minis-oraciones guiadas por estudiantes y profesores, terminando con una breve puesta en común.

**Finalidad:** Fomentar en los estudiantes el agradecimiento, la introspección y el compañerismo; mostrar que la oración puede ser simple, alegre y cercana.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

Situaciones que favorecen el proyecto	Situaciones que desfavorecen el proyecto
Existe motivación de parte de los docentes de artes y música.	Horarios apretados o resistencia a sacrificar tiempo de clases.
Se requiere pocos recursos materiales y el colegio dispone de insumos.	Posible desinterés inicial de algunos cursos.
Participación voluntaria de estudiantes mayores como monitores.	Dificultad para mantener la constancia durante todo el semestre.

### Hechos finales cumplidos

Hechos finales cumplidos	Actitudes nuevas	Capacidades nuevas	Cambios en la realidad
Se realiza una mini-oración creativa cada lunes.	Mayor apertura a compartir sentimientos con compañeros.	Habilidad para expresarse de manera artística y espiritual.	Clima de aula más respetuoso y conectado al iniciar la semana.
Los estudiantes participan en la preparación.	Disposición para colaborar en iniciativas de pastoral.	Organización básica de actividades breves.	Mayor sensibilidad hacia la reflexión personal en lo cotidiano.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

Etapa 1 (1 mes)	Etapa 2 (3 meses)	Etapa 3 (6 meses)	Etapa 4 (1 año)
Diseño del calendario y materiales.	Implementación piloto en algunos cursos.	Expansión a todos los niveles del colegio.	Evaluación y ajustes para continuar al año siguiente.

### Proyecto 2: Mural de Esperanza

- **Título del Proyecto:** Mural de Esperanza: Pintamos nuestra fe y nuestros valores.
- **Definición del problema:** Los estudiantes necesitan expresar de forma tangible lo que creen y valoran, y no existe un lugar que refleje la identidad espiritual del colegio.
- **Agentes del proyecto:** Profesores de arte, equipo de pastoral, estudiantes aficionados al dibujo y la pintura, y familias que deseen colaborar.
- **Destinatarios del proyecto:** Estudiantes de todos los niveles y la comunidad educativa en general.
- **Lugar del proyecto:** Un muro interno del colegio (patio o pasillo principal) elegido con permiso de la dirección.
- **Tiempo del proyecto:** Tres meses: un mes para diseño, un mes para preparación del espacio y materiales, y un mes para la ejecución y cierre.

#### Naturaleza del proyecto:

- **¿En qué consiste?** En la creación colectiva de un mural que represente valores como la solidaridad, la alegría y la fe. El proceso implicará soñar, diseñar y pintar juntos, integrando elementos propios del arte y la espiritualidad.
- **¿Mediante qué pasos se realizará?**
  1. Convocar a estudiantes y familias interesados en participar en el proyecto.
  2. Realizar sesiones de lluvia de ideas y bocetos con temas y símbolos que quieran representar.
  3. Preparar el muro (limpieza) y adquirir pinturas adecuadas.
  4. Pintar el mural en jornadas acompañadas por docentes y voluntarios.
  5. Celebrar la inauguración con una pequeña bendición y compartir con toda la comunidad.

**Finalidad:** Ofrecer un signo visible de la identidad pastoral del colegio; construir comunidad a través del arte; dejar un legado que inspire a quienes transitan por el colegio.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

<b>Situaciones que favorecen el proyecto</b>	<b>Situaciones que desfavorecen el proyecto</b>
El colegio cuenta con profesores de arte motivados.	Falta de financiamiento para comprar pinturas de calidad.
La comunidad quiere embellecer el espacio escolar.	Posible deterioro del mural con el tiempo.
Participación intergeneracional (estudiantes, familias, docentes).	Dificultad para coordinar horarios de todos los voluntarios.

### Hechos finales cumplidos

<b>Hechos finales cumplidos</b>	<b>Actitudes nuevas</b>	<b>Capacidades nuevas</b>	<b>Cambios en la realidad</b>
El mural diseñado y pintado colaborativamente.	Orgullo por el propio colegio y cuidado del patrimonio.	Manejo básico de técnicas de muralismo y trabajo en equipo.	Un espacio escolar que refleja valores y estimula a reflexionar diariamente.
Inauguración con la comunidad educativa.	Mayor participación de las familias en actividades pastorales.	Planificación y ejecución de proyectos artísticos conjuntos.	Sentimiento de pertenencia y cohesión comunitaria.



**Finalidad:** Formar líderes comprometidos que animen la vida pastoral con creatividad y responsabilidad; fortalecer la comunidad mediante el testimonio de jóvenes líderes.

#### Situaciones a favor y en contra del proyecto

<b>Situaciones que favorecen el proyecto</b>	<b>Situaciones que desfavorecen el proyecto</b>
Interés de algunos estudiantes por involucrarse en pastoral.	Falta de tiempo de docentes y estudiantes para capacitarse.
Posibilidad de invitar a exalumnos inspiradores.	Rotación de estudiantes líderes al egresar puede frenar continuidad.
Apoyo de la dirección para usar espacios y recursos.	Necesidad de recursos para materiales y colaciones durante talleres.

#### Hechos finales cumplidos

<b>Hechos finales cumplidos</b>	<b>Actitudes nuevas</b>	<b>Capacidades nuevas</b>	<b>Cambios en la realidad</b>
Primer ciclo de líderes formados y certificados.	Confianza y sentido de servicio en los jóvenes líderes.	Habilidades de organización y liderazgo pastoral.	Presencia de estudiantes que animan y sostienen actividades pastorales en el colegio.
Talleres impartidos a docentes para apoyar a los líderes.	Colaboración intergeneracional entre docentes y alumnos.	Capacidad para planificar y evaluar actividades artísticas.	Mayor participación estudiantil y calidad en las iniciativas pastorales.



#### Proyecto 4: Retiro Artístico

- **Título del Proyecto:** Retiro Artístico: Silencio y creación para descubrir la fe.
- **Definición del problema:** Muchos jóvenes viven rodeados de ruido y tecnología que les dificulta escuchar su interior; necesitan espacios de retiro donde el arte les permita conectar con su espiritualidad.
- **Agentes del proyecto:** Equipo de pastoral, docentes de arte y música, un asesor espiritual (capellán) y un artista invitado.
- **Destinatarios del proyecto:** Estudiantes de II° a IV° medio; también pueden participar docentes interesados en fortalecer su espiritualidad.
- **Lugar del proyecto:** Una casa de retiro o un entorno natural fuera del colegio, con salas y espacios abiertos para la creación artística.
- **Tiempo del proyecto:** Dos retiros al año, cada uno de dos días y una noche; planificación a tres años para establecer una tradición anual.

#### Naturaleza del proyecto:

- **¿En qué consiste?** En ofrecer retiros donde el silencio, la música y las artes plásticas sean medios para que los jóvenes escuchen su interior y fortalezcan su relación con Dios. Se incluyen momentos de oración, talleres creativos, caminatas en silencio y espacios para compartir.
- **¿Mediante qué pasos se realizará?**
  1. Elegir fechas y reservar el lugar de retiro con antelación.
  2. Elaborar la propuesta espiritual y artística (temas, talleres, materiales).
  3. Promocionar el retiro e inscribir a los participantes. Coordinar logística (transporte, alimentación, permisos de padres). Realizar el retiro guiando las actividades y acompañando personalmente a los jóvenes.

**Finalidad:** Brindar un espacio de silencio y creatividad donde los jóvenes experimenten la presencia de Dios y descubran sus dones; fomentar la interioridad, el sentido de pertenencia y la amistad.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

<b>Situaciones que favorecen el proyecto</b>	<b>Situaciones que desfavorecen el proyecto</b>
Disponibilidad de casas de retiro cercanas a la ciudad.	Costos asociados al alojamiento y transporte.
Estudiantes interesados en combinar arte y espiritualidad.	Dificultad de algunos para ausentarse de actividades escolares o familiares.
Experiencia del equipo de pastoral en acompañar retiros.	Riesgo de baja convocatoria si no se difunde adecuadamente.

### Hechos finales cumplidos

<b>Hechos finales cumplidos</b>	<b>Actitudes nuevas</b>	<b>Capacidades nuevas</b>	<b>Cambios en la realidad</b>
Se realizan dos retiros artísticos al año.	Mayor apertura a la espiritualidad y al silencio en los jóvenes.	Expresión artística como medio de oración y reflexión.	Jóvenes que regresan al colegio más serenos y comprometidos con la pastoral.
Participación de docentes como acompañantes.	Docentes se involucran más en la vida espiritual de sus alumnos.	Organización y liderazgo de actividades fuera del colegio.	Creación de una tradición anual esperada por la comunidad educativa.

## Etapas

<b>Etapa 1 (6 meses)</b>	<b>Etapa 2 (1 año)</b>	<b>Etapa 3 (2 años)</b>	<b>Etapa 4 (3 años)</b>
Diseño del programa de retiro y convenios con casas.	Primera experiencia piloto con grupos pequeños.	Ampliación de la convocatoria y ajustes en el formato.	Establecimiento de los retiros como parte del calendario anual.

## Proyectos de alta complejidad

### Proyecto 5: Arte y Fe en el Currículo

- **Título del Proyecto:** Arte y Fe: Integración curricular de pastoral y artes.
- **Definición del problema:** Las actividades pastorales y las asignaturas artísticas se desarrollan separadas, lo que dificulta que los estudiantes perciban la fe como parte de su formación integral. Existe la necesidad de un modelo educativo que integre la espiritualidad con la formación artística.
- **Agentes del proyecto:** Equipo directivo del colegio, equipo de pastoral, jefes de departamento de artes (música, teatro, visuales) y docentes de otras áreas; asesores externos especializados en curriculum pastoral.
- **Destinatarios del proyecto:** Todo el alumnado del colegio, desde pre-kínder hasta IV° medio, y el cuerpo docente.
- **Lugar del proyecto:** Todas las aulas y talleres del colegio; reuniones de planificación y capacitación.
- **Tiempo del proyecto:** Plan de implementación a cinco años, con revisión y ajustes; proyección a largo plazo (10 años) para consolidar la transformación cultural y pedagógica.

#### Naturaleza del proyecto:

**¿En qué consiste?** En revisar y rediseñar el currículo del colegio para integrar contenidos pastorales en las asignaturas artísticas y viceversa. Se desarrollarán unidades didácticas que aborden temas como la dignidad humana, el cuidado de la creación, la solidaridad y la historia del arte sacro, utilizando métodos de enseñanza activa y creativa.

#### ¿Mediante qué pasos se realizará?

1. Conformar una comisión interdepartamental que diagnostique el currículo actual y defina líneas de integración.
2. Diseñar un plan piloto con unidades integradas en algunos cursos y evaluar sus resultados.
3. Capacitar a los docentes en nuevas metodologías pastorales y artísticas mediante talleres y acompañamiento.
4. Ajustar y escalar la propuesta a todos los niveles, incorporando la retroalimentación de estudiantes y familias.
5. Realizar evaluaciones periódicas y celebrar hitos de avance con la comunidad.

**Finalidad:** Transformar la cultura escolar para que la pastoral sea un eje transversal y visible en toda la formación artística; que cada estudiante descubra su vocación y viva sus valores a través del arte y el aprendizaje cotidiano.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

Situaciones que favorecen el proyecto	Situaciones que desfavorecen el proyecto
Compromiso de la dirección por innovar en el modelo educativo.	Resistencia de algunos docentes ante cambios curriculares.
Identidad artística del colegio que facilita la integración.	Necesidad de capacitaciones intensivas y tiempo de planificación.
Posibilidad de apoyo externo (universidades, diócesis).	Demora en ver resultados a corto plazo, lo que puede desmotivar.

### Hechos finales cumplidos

Hechos finales cumplidos	Actitudes nuevas	Capacidades nuevas	Cambios en la realidad
Unidades curriculares integradas en varios niveles.	Aceptación del arte como medio de encuentro con Dios.	Diseño de clases interdisciplinarias pastorales y artísticas.	Estudiantes conectan los valores con su aprendizaje artístico de forma natural.
Docentes formados en metodologías pastorales.	Colaboración entre departamentos que antes trabajaban aislados.	Evaluación de impacto pastoral en los aprendizajes artísticos.	Se percibe un ambiente escolar más coherente con la misión pastoral del colegio.

## Etapas

<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>
<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>	<b>Etapas</b>
Diagnóstico curricular y formación inicial.	Desarrollo del plan piloto y ajustes.	Implementación completa en todos los cursos.	Consolidación y evaluación permanente; referentes externos acompañan.

### Proyecto 6: Redes de Inspiración

- **Título del Proyecto:** Redes de Inspiración: Alianzas estratégicas para proyectos pastorales avanzados.
- **Definición del problema:** El colegio carece de experiencias pastorales de alto nivel que enriquezcan su propuesta; se necesita acceso a recursos y programas que solo pueden ofrecer instituciones externas.
- **Agentes del proyecto:** Dirección del colegio, equipo de pastoral, representantes de universidades, institutos de arte, diócesis y organizaciones culturales; representantes de apoderados.
- **Destinatarios del proyecto:** Estudiantes y docentes del colegio; también comunidades asociadas de las instituciones aliadas.
- **Lugar del proyecto:** Instalaciones del colegio y de las instituciones aliadas (universidades, centros culturales, diócesis).
- **Tiempo del proyecto:** Plan de cinco años para establecer convenios y programas; proyección a diez años para institucionalizar las alianzas.

#### Naturaleza del proyecto:

- **¿En qué consiste?** En crear alianzas con universidades, conservatorios, diócesis y organizaciones culturales para ofrecer proyectos pastorales innovadores: talleres magistrales, pasantías, conciertos benéficos, exposiciones con contenido espiritual, programas de voluntariado y proyectos de investigación sobre arte y fe.
- **¿Mediante qué pasos se realizará?**
  1. Identificar instituciones con afinidad a la misión del colegio.
  2. Establecer contactos formales y explorar campos de colaboración (formación, eventos, investigación).
  3. Firmar convenios y diseñar proyectos conjuntos con objetivos y cronograma definidos.
  4. Poner en marcha programas piloto y evaluar su impacto en la comunidad.
  5. Difundir los logros y fortalecer la red con nuevas instituciones y financiamiento externo.

**Finalidad:** Expandir la riqueza pastoral y artística del colegio a través de redes de apoyo; abrir oportunidades de crecimiento a estudiantes y docentes; posicionar al Colegio Artístico Santa Cecilia como referente en pastoral educativa y cultural.

### Situaciones a favor y en contra del proyecto

Situaciones que favorecen el proyecto	Situaciones que desfavorecen el proyecto
Existencia de universidades y diócesis interesadas en colaborar.	Complejidad de gestionar convenios y trámites administrativos.
Prestigio del colegio en el ámbito artístico que atrae a socios.	Riesgo de depender demasiado de instituciones externas.
Posibilidad de obtener financiamiento para proyectos conjuntos.	Necesidad de coordinación intensa entre actores con agendas distintas.

### Hechos finales cumplidos

Hechos finales cumplidos	Actitudes nuevas	Capacidades nuevas	Cambios en la realidad
Convenios firmados con al menos tres instituciones externas.	Apertura para trabajar en red y valorar la diversidad.	Negociación y gestión de proyectos interinstitucionales.	Estudiantes y docentes acceden a experiencias pastorales y artísticas fuera de la escuela.
Programas piloto ejecutados y evaluados.	Orgullo institucional y sentido de pertenencia ampliado.	Manejo de eventos y proyectos a gran escala.	La pastoral del colegio se enriquece con actividades novedosas y de alto nivel.

## Etapas

Etapa 1 (1 año)	Etapa 2 (3 años)	Etapa 3 (5 años)	Etapa 4 (10 años)
Identificación y primeros contactos.	Firma de convenios y proyectos piloto.	Expansión de programas y búsqueda de fondos.	Consolidación de la red; creación de proyectos internacionales.

## 12. Cronograma y planificación

El cronograma detalla la implementación de las estrategias y proyectos en un calendario anual. Para elaborar este cronograma, se utilizaron los hitos del itinerario y se distribuyeron las actividades de forma equilibrada. A continuación, se presenta un cronograma simplificado en forma narrativa para cada etapa del plan:

**Etapa 1:** Diagnóstico y planificación (enero-marzo) Antes de iniciar el año académico, el equipo pastoral realiza una revisión profunda del diagnóstico, ajusta los objetivos y elabora el plan operativo. Se coordinan reuniones con los jefes de departamento, se revisan los recursos disponibles y se confeccionan los calendarios. En esta etapa se convoca a los representantes estudiantiles y se definen las responsabilidades iniciales. También se prepara el lanzamiento de la identidad pastoral.

**Etapa 2:** Lanzamiento y formación inicial (marzo-abril) Con la comunidad incorporada, se lanzan las campañas de identidad pastoral y se inicia el primer módulo de formación. Esta etapa es crucial para generar entusiasmo y claridad. Se formaliza la estructura del equipo pastoral y se presentan las líneas y proyectos. Los departamentos trabajan en sus actividades de integración curricular. Se establecen registros de participación y se publican los calendarios mensuales en cada sala.

**Etapa 3:** Ejecución y seguimiento (mayo-octubre) Esta es la etapa más extensa. Se llevan a cabo los proyectos sociales, los festivales y los retiros. Cada departamento ejecuta sus actividades pastorales. El equipo pastoral se reúne mensualmente para dar seguimiento y ajustar detalles. Se aplican instrumentos de evaluación intermedia (por ejemplo, encuestas de satisfacción después de cada festival). Se diseñan campañas de prevención y se implementa la escuela de formación pastoral en su totalidad. Durante este periodo se realizan también las actividades del mes de la solidaridad y la semana del medioambiente.

**Etapa 4:** Evaluación y cierre (noviembre-diciembre) En la etapa final se realiza la tercera edición del festival y se llevan a cabo las evaluaciones completas. Cada eje pastoral presenta un informe con indicadores y se elaboran recomendaciones para el año siguiente. Se comparte el informe con la dirección del colegio y se proponen mejoras. Finalmente, se realiza la ceremonia de cierre, donde se reconoce el trabajo de estudiantes, docentes, familias y personal de apoyo. Se celebra lo logrado y se anuncia el camino por recorrer.

Este cronograma permite ordenar las energías, anticipar los momentos de mayor carga y prever tiempos de descanso y evaluación. También ayuda a distribuir los recursos (tiempo, personal, presupuesto) de manera equitativa.

### 13. Evaluación y mejora continua

Un plan pastoral que no se evalúa es como una canción que nadie escucha: pierde sentido. La evaluación no es un ejercicio de autocrítica destructiva, sino una oportunidad para aprender, celebrar y mejorar. El Plan Pastoral 2026-2030 contempla un sistema de evaluación continuo, que se realiza a lo largo del año y culmina con una evaluación global al cierre. El objetivo es recoger información sobre la participación, la calidad de las actividades, el impacto en la comunidad y la coherencia con los objetivos y sellos institucionales.

#### Indicadores de proceso y de resultado

- **Indicadores de proceso:** miden la ejecución de las acciones. Incluyen el porcentaje de participación por estamento y curso, el número de actividades realizadas por cada eje, la asistencia a módulos de formación, la cantidad de proyectos de acción social implementados, la frecuencia de oración por curso, el número de festivales y expresiones artísticas, y la elaboración de rúbricas de integración curricular. Estos datos permiten saber si se está cumpliendo con la programación y si las acciones llegan a las personas.
- **Indicadores de resultado:** miden el impacto de las acciones. Por ejemplo, el aumento de la sensación de pertenencia y de identidad pastoral según encuestas; la percepción de clima escolar; la valoración de los proyectos de acción social por parte de sus beneficiarios; el desarrollo de habilidades artísticas y espirituales en los estudiantes; la reducción de situaciones de violencia reportadas; el aumento de docentes que integran pastoral en sus asignaturas. Estos indicadores se obtendrán a través de encuestas (anónimas y voluntarias), grupos focales y entrevistas.

#### Instrumentos de evaluación

1. **Encuestas de satisfacción:** Se aplicarán cuestionarios breves después de cada actividad significativa (retiros, festivales, proyectos). Se medirán aspectos como calidad percibida, relevancia del contenido, clima, aprendizajes y sugerencias.
2. **Focus groups:** Se organizarán grupos de conversación con estudiantes, docentes y apoderados una vez al semestre. Estos grupos permitirán profundizar en aspectos cualitativos y detectar necesidades emergentes que no siempre aparecen en las encuestas.
3. **Observación participante:** Los integrantes del equipo pastoral realizarán observaciones en las actividades para recoger impresiones directas sobre la organización, la participación y el ambiente. Se elaborarán informes que se compartirán en las reuniones de equipo.
4. **Análisis de redes sociales:** Se evaluará el alcance y la interacción de las publicaciones pastorales en redes sociales. Se analizarán los comentarios, reacciones y sugerencias que se generen online.
5. **Instrumentos específicos:** Para los módulos de formación, se aplicarán pruebas de satisfacción y autoevaluaciones de los participantes. Para los proyectos de acción social, se elaborarán informes de impacto (número de beneficiarios, testimonios, cambios detectados). Para las actividades de integración curricular, se aplicará la rúbrica diseñada.

### **Procesos de mejora**

Con base en los datos recolectados, el equipo pastoral realizará reuniones trimestrales de reflexión. Se revisarán los indicadores, se leerán los informes y se harán ajustes en la planificación. La mejora continua implica responder a preguntas como: ¿Qué funcionó bien y por qué? ¿Qué puede mejorarse? ¿Qué propuestas surgieron de la comunidad? ¿Qué cambios emergentes debemos considerar? Estas reuniones serán horizontales, abiertas a la participación de representantes de todos los estamentos.

Al cierre del año, se elaborará un informe pastoral que incluya los logros, los desafíos, las sugerencias y las proyecciones para el siguiente año. Este informe se presentará a la dirección del colegio, a la Fundación Cristo Joven y a la comunidad. También se publicará un resumen en el sitio web del colegio y en redes sociales para garantizar la transparencia.

La evaluación y la mejora continua son un signo de madurez pastoral. Demuestran que la comunidad no se conforma, que siempre busca ser fiel al Evangelio y al contexto. Invitan a celebrar los éxitos y a enfrentar los errores con humildad. En última instancia, la evaluación nos recuerda que la pastoral no se justifica por sí misma, sino por el fruto que produce en las vidas de las personas.

## 14. Reflexiones finales

La pastoral educativa no surge en el vacío. En Chile, la historia de los colegios católicos se entrelaza con la historia del país. Desde la llegada de las primeras órdenes religiosas, la educación fue un espacio de encuentro entre culturas, saberes y espiritualidades. A lo largo de los siglos, las escuelas confesionales han acompañado procesos complejos: alfabetizar en tiempos de ignorancia, ofrecer refugio a niños y niñas en contextos de pobreza y violencia, ser semillero de líderes sociales que luego cambiaron la sociedad. Estos colegios no siempre fueron perfectos; tuvieron luces y sombras. Pero, en su mejor versión, fueron lugar de protección y de esperanza para generaciones de jóvenes que vieron en sus aulas algo más que matemáticas y lenguaje. La pastoral de esos años consistía en rezos tradicionales, procesiones y clases de catecismo que sostenían la fe de un pueblo. Hoy, recoger esa memoria nos permite saber de dónde venimos y reconocer la fuerza de una tradición que, si se renueva, puede seguir siendo relevante.

La relación entre arte y espiritualidad tiene raíces milenarias. Desde las pinturas rupestres hasta las catedrales góticas, el ser humano ha utilizado la estética para hablar de lo trascendente. En América Latina, el arte sacro colonial mezcló imaginarios indígenas con iconografía cristiana para crear obras mestizas que hoy son patrimonio de la humanidad. En Chile, la Virgen del Carmen de Maipú convive con murales de Violeta Parra que expresan la religiosidad popular. En el colegio Santa Cecilia, esa tradición se actualiza: la música, el teatro y la danza no son solo disciplinas artísticas; son lenguajes de búsqueda. Cuando un estudiante compone una canción sobre el abandono y la esperanza, está haciendo teología en vivo. Cuando pintan el dolor de la tierra, están rezando con el pincel. Esta integración no se improvisa; requiere formación, sensibilidad y la convicción de que la belleza es camino para encontrarnos con Dios.

Vivir la fe en tiempos digitales es un desafío y una oportunidad. Las y los adolescentes de hoy nacieron con internet al alcance de la mano. Pasan horas en redes sociales, consumen series por streaming, crean memes y consumen música de manera frenética. Sus referentes no son los curas o monjas de antaño, sino youtubers, Tiktokers e influencers. La pastoral no puede ignorar esta realidad, ni demonizarla. Necesita aprender a habitar las redes con lenguaje propio, a enviar mensajes que no suenen a spam, a crear podcasts y reels que respondan preguntas existenciales, a aprovechar el arte digital como medio de expresión. También debe ayudar a las y los jóvenes a cuidar su salud mental en un mundo hiperconectado: enseñarles a desconectarse, a cultivar espacios de silencio, a discernir lo que vale la pena. La cultura digital es también una cultura del espectáculo; la pastoral debe resistir la tentación de convertir la fe en espectáculo vacío y, en cambio, proponer experiencias auténticas que toquen el corazón.

La autenticidad es una palabra clave para la pastoral del siglo XXI. En un mundo saturado de mensajes publicitarios, slogans y discursos vacíos, las y los jóvenes buscan congruencia. Saben cuándo alguien está vendiendo humo y cuándo alguien habla desde la vida. Por eso, la pastoral no puede limitarse a la estética de afiches bonitos o a la parafernalia de una celebración. Debe basarse en testimonios reales de vida transformada, en un liderazgo que se ensucia las manos y que reconoce sus propias heridas. La autenticidad también implica reconocer los errores del pasado, pedir perdón cuando sea necesario y comprometerse con procesos de reparación. Una pastoral auténtica es aquella que no teme entrar en las periferias existenciales: conversar sobre sexualidad con respeto y sin moralismos, acompañar a estudiantes que viven violencia en casa, escuchar a quienes cuestionan la fe. Solo así la propuesta evangelizadora deja de ser un barniz superficial y se convierte en experiencia de encuentro.

Existen muchas experiencias de pastoral educativa que demuestran que la integración entre arte, fe y justicia es posible y transformadora. En la Región del Biobío, una escuela católica creó un programa de teatro de la memoria, donde los estudiantes representan historias de sus barrios, rescatando la identidad local y denunciando la violencia. Las obras se presentaron en plazas y ferias libres, acercando la cultura a la comunidad. En Valparaíso, un liceo técnico organizó una orquesta con instrumentos reciclados, enseñando a los jóvenes a hacer música y a cuidar el planeta. En el sur, comunidades mapuches y católicas realizaron un encuentro intercultural donde la machi y el sacerdote celebraron juntos un ritual por la tierra. Estas experiencias nos inspiran. Nos muestran que la pastoral no es una copia de modelos europeos, sino una creación latinoamericana, híbrida, popular, marcada por el olor a tierra mojada y el sonido de cumbia y cueca. Nos recuerdan que la fe se baila, se canta, se pinta y se gesta en comunidad.

La formación permanente de los agentes pastorales es otro reto y una gran oportunidad. Muchas veces se cree que basta con la buena voluntad para ser animador pastoral. Pero acompañar a adolescentes y familias en su búsqueda de sentido requiere competencias específicas. Necesitamos líderes que conozcan la psicología de la adolescencia, la teología actual, las metodologías de enseñanza y la prevención de abusos. También es importante que los agentes pastorales desarrollen habilidades de gestión: saber diseñar proyectos, administrar presupuestos y evaluar indicadores. Esto no significa burocratizar la pastoral, sino profesionalizarla sin perder la calidez. A nivel global, existen redes como la Federación Internacional de Universidades Católicas o la CELAM que ofrecen cursos y seminarios; aprovechar estos espacios es fundamental. El colegio Santa Cecilia puede convertirse en un referente si apuesta por la formación continua de su equipo, generando una cultura de aprendizaje permanente. La pastoral no se improvisa, se construye con ciencia y arte.

Mirando hacia el futuro, es apasionante imaginar cómo la pastoral puede integrar tecnologías emergentes y nuevos lenguajes artísticos. La realidad virtual y aumentada podrían ofrecer experiencias inmersivas de oración y contemplación; los hologramas podrían permitir performances artísticas que mezclen música en vivo y producción digital. La inteligencia artificial puede ayudar a personalizar itinerarios de formación espiritual según los intereses de cada estudiante. No se trata de reemplazar la relación humana por máquinas, sino de usar la tecnología como herramienta al servicio del encuentro. Al mismo tiempo, habrá que cuidar que esta innovación no excluya a quienes no tienen acceso; la brecha digital sigue siendo un tema. Además, surgen preguntas teológicas fascinantes: ¿cómo se experimenta la trascendencia en un metaverso? ¿Qué significa comunidad cuando nos reunimos en un streaming? Estos desafíos invitan a la pastoral a mantener su ancla en la tradición y, a la vez, lanzarse al mar de lo nuevo con audacia y discernimiento.

Finalmente, la construcción de este plan pastoral para el Colegio Santa Cecilia se enmarca en un proceso más grande: el de una Iglesia que se renueva constantemente. El Papa Francisco invita a la sinodalidad, a caminar juntos y a escuchar la voz de todas las personas. Este plan intenta ser fiel a esa llamada, al proponer mecanismos de participación, evaluación y mejora continua. Pero, sobre todo, quiere ser un documento que inspire. Que quienes lo lean sientan el calor de una comunidad viva, la frescura de la música y el arte, la profundidad de una fe que no se impone, sino que se propone como camino de libertad. La pastoral no es un adorno; es el alma de una escuela que quiere ser hogar para todas y todos. En tiempos de incertidumbre global —pandemias, crisis climática, polarización política, guerras— tener un horizonte claro es un acto de esperanza. Este plan es nuestra manera de decir: creemos en la juventud, creemos en el arte, creemos en el Evangelio y queremos seguir soñando en grande con los pies en la tierra y el corazón en el cielo.



**Santa Cecilia**  
**COLEGIO ARTÍSTICO**  
OSORNO - CHILE